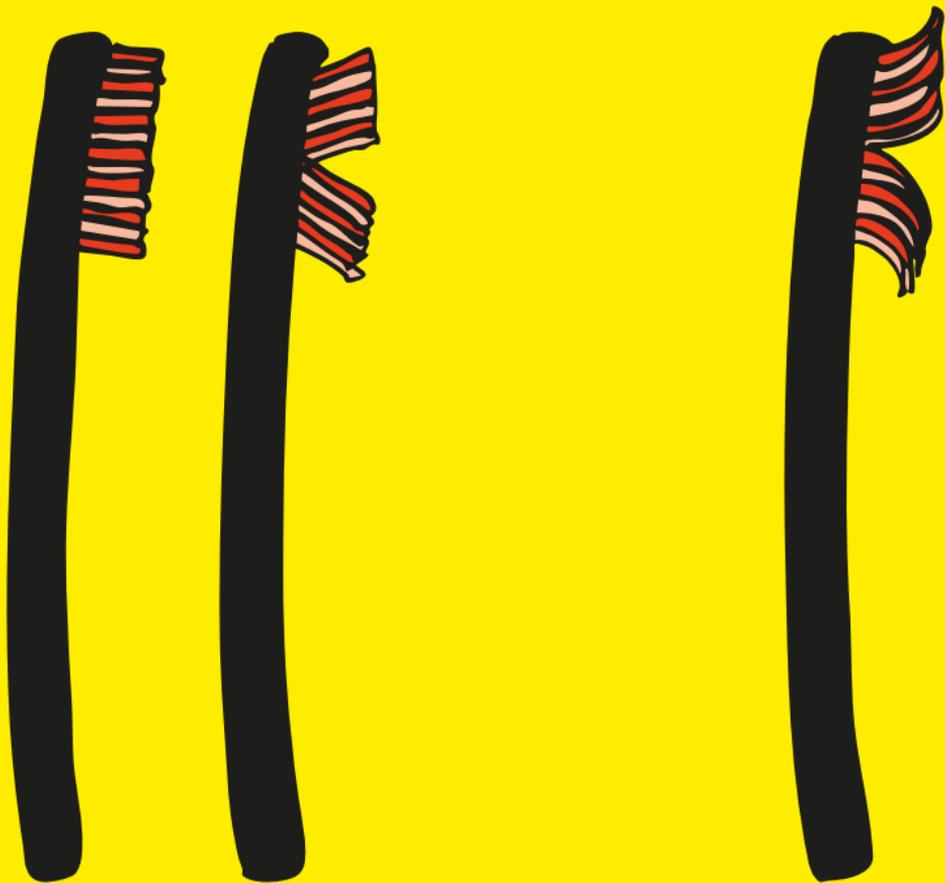


FIATO AI LIBRI



**Festival di Teatrolettura 20^a Edizione
10 Settembre - 30 Ottobre 2025**

Ideato e promosso da:
Sistema Bibliotecario Seriate Laghi

Sotto gli auspici di:
Centro per il libro e la lettura

Con il patrocinio di:
Università degli studi di Bergamo
Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipoovedenti

Sotto l'egida di:
Rete Bibliotecaria Bergamasca

Direzione artistica:
Giorgio Personelli

In collaborazione con:
Libreria SpazioTerzoMondo - Seriate

Con il contributo di:
Fondazione della Comunità Bergamasca ONLUS
Sistema Culturale Integrato della Bassa Pianura Bergamasca

Main sponsor:
Meccanotecnica SPA

Sponsor:
Conad
Granulati Zandobbio
LVF - Valve Solutions
MMN
Pipex Italia

Sponsor tecnici:
Centocittà Viaggi
Leggere
Ravasio Caffè

Tutti gli eventi sono a **INGRESSO LIBERO** fino a esaurimento posti
La prenotazione è necessaria solo per gli eventi di Torre de' Roveri del 18 e 19 ottobre

ospite speciale del Festival sarà la birra Percival, nome scelto per celebrare il nostro
amato Percival Everett prodotte per noi da Pagulinus Birrartigianale di Bagolino (BS)

FIATO AI LIBRI 2025

Vent'anni. Un traguardo che sembrava un sogno e che oggi ci riempie di un'emozione profonda. È questo sentimento che desidero condividere con tutti voi, amici e compagni di viaggio di Fiato ai Libri, mentre vi accingete a sfogliare le pagine di questo libretto, testimonianza di un'avventura straordinaria.

Vent'anni sono un traguardo importante. Raccontano di una storia lunga, appassionata, costruita passo dopo passo con cura, visione e dedizione. Fiato ai Libri è diventato, nel tempo, molto più di un Festival: è un'esperienza culturale viva, capace di creare legami, di generare bellezza e di fare comunità. E proprio la comunità è il cuore dell'edizione 2025.

Quest'anno più che mai il Festival mette al centro il valore dello stare insieme, del condividere storie, spazi e perfino... strade! Nasce da qui l'idea di BlaBlaFal, grazie alla collaborazione con l'Istituto superiore Majorana di Seriate, un progetto che invita il pubblico a raggiungere insieme i luoghi degli spettacoli, favorendo i passaggi condivisi e dando vita, già lungo il tragitto, a nuove relazioni e scambi. Un piccolo gesto, ma significativo: perché la cultura può e deve anche essere occasione di incontro e di sostenibilità.

Nel mio ruolo di Presidente del Sistema Bibliotecario Seriate Laghi, vivo questo ventennale con profonda gratitudine verso chi ha reso possibile questo cammino, anno dopo anno. Le biblioteche, gli enti, gli artisti, i volontari, i territori e, naturalmente, il pubblico: un tessuto vivo che fa di Fiato ai Libri un evento riconosciuto, atteso e amato.

L'edizione 2025 propone un programma ricco e variegato, pensato per adulti e bambini, che intreccia generi, sensibilità e voci in luoghi suggestivi, capaci di trasformare ogni serata in un'esperienza unica. È un invito a lasciarsi sorprendere, a fermarsi, ad ascoltare. A sentirsi parte di qualcosa di grande!

A tutti voi auguro di respirare, ancora una volta, l'emozione che questo Festival sa regalare. Buon ventennale, buon viaggio... e buon Fiato ai Libri 2025!

Valentina Capelli
Presidente del Sistema Bibliotecario
Seriate Laghi

SETTEMBRE

Mer.	10	L'agnese va a morire	p.4
Ven.	12	V13–Cronaca giudiziaria.....	p.5
Sab.	13	Il treno dei bambini	p.6
Ven.	19	Gli amori difficili–Che fatica essere uomini	p.7
Sab.	20	Ogni mattina a Jenin	p.8
Ven.	26	La brigata dei bastardi	p.9
Sab.	27	L'invenzione della solitudine.....	p.10

OTTOBRE

Gio.	2	La vegetariana	p.11
Ven.	3	Orgoglio e pregiudizio	p.12
Sab.	4	Farandola di cuori	p.13
Dom.	5	Stregghetta, una strana compagna di banco (JUNIOR) ..	p.14
Gio.	9	Il gattopardo (I ^A parte)	p.15
Ven.	10	Il gattopardo (II ^A parte)	p.16
Sab.	11	Little boy blue	p.17
Gio.	16	Sostiene Pereira	p.18
Ven.	17	Il gattopardo (III ^A parte)	p.19
Sab.	18	James–Like a hurricane	p.20
Dom.	19	Il trattamento Ridarelli (JUNIOR)	p.21
Ven.	24	Pauline	p.22
Sab.	25	Stand by me	p.23
Gio.	30	Tre camere a Manhattan	p.24

I LUOGHI DEL FESTIVAL

Bolgare	p.15
Calcio	p.13
Casazza	p.19
Castel Rozzone	p.12
Castelli Calepio	p.5
Cenate Sopra	p.14
Costa di Mezzate	p.16
Costa Volpino.....	p.17
Gorlago.....	p.23
Gorle.....	p.4
Luzzana	p.6
Montello	p.9
Mornico al Serio.....	p.8
Palosco.....	p.7
San Paolo d'Argon.....	p.10
Sarnico	p.11
Scanzorosciate	p.18
Seriata.....	p.24
Torre de' Roveri	p.20, 21
Trescore Balneario.....	p.22

Fiato ai Libri 2025 ha una bellissima novità!

BLA BLA FAL

Il car sharing di Fiato ai Libri

Volete partecipare a uno dei 21 spettacoli di Fiato ai Libri, e avete bisogno di un passaggio? Avete dei posti liberi nella vostra auto e volete condividere il viaggio con altri spettatori?

Tutte le informazioni p.32

L'AGNESE VA A MORIRE

di Renata Viganò

A seguito della deportazione del marito, Agnese entra nella Resistenza: da subito il *suo* sguardo diventa il *nostro* sguardo, la *sua* consapevolezza la *nostra* consapevolezza. Ne emerge, in tutta la sua insensatezza, la crudeltà della guerra. Questo libro, grazie alla scrittura magistrale di Renata Viganò, ha il merito di essere stato tra i primi a rivalutare il ruolo femminile nella Resistenza italiana – un ruolo che per lungo tempo non è stato riconosciuto – mettendo in risalto il contributo delle donne alla lotta al Nazifascismo. Nel personaggio di Agnese, infatti, si ritrovano le vite di tante partigiane.

A dare voce e corpo a questa stupenda storia troverete Cinzia Spanò, un privilegio averla con noi al Festival.

Voce narrante: Cinzia Spanò (Milano)
Tastiere ed elettronica: Francesco Lurgo

Con una breve introduzione di Cristina Cappelletti, docente di Letteratura italiana presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere dell'Università di Bergamo.

AL CHIUSO
Cineteatro Sorriso (piazza Giovanni XXIII, 1)

LEGGI QUI!
• Ingresso libero e senza prenotazione fino a esaurimento posti

• Si ringrazia Conad

4

V13 – CRONACA GIUDIZIARIA

di Emmanuel Carrère

RIPRESE TV

Venerdì 13 novembre 2015. Parigi è sconvolta da una serie di attentati terroristici che causano 130 morti e oltre 350 feriti. Emmanuel Carrère segue il processo ai complici e all'unico sopravvissuto fra gli autori di questa strage, pubblicando numerosi articoli sui principali quotidiani europei. V13 è la rielaborazione di questi attraverso lo sguardo di uno dei più grandi scrittori contemporanei, che permette di entrare nei meandri di questa storia da una prospettiva speciale: quella di un autore capace di mettere al centro della sua inquadratura prima di tutto la persona, escludendo pregiudizi o soluzioni preconcepite e dando spazio al lato umano prima che a quello politico o ideologico.

Compagnia: ATIR teatro (Milano)
Voci narranti: Arianna Scommegna (Milano) e Mattia Fabris (Milano)
Chitarra: Massimo Betti

ALL'APERTO
Castello dei Conti Calepio (via Conti Calepio, 22)

della Chiesa di S. Maria in Brosetum;
parcheggio del cimitero in frazione Calepio.

AL CHIUSO
Auditorium Comunale (via Marconi, 27)

• Alle ore 19 è possibile partecipare alla visita guidata del borgo e del castello; ritrovo al parcheggio comunale di via Frate Ambrogio, è necessario iscriversi (fino a esaurimento posti) scrivendo a castello@fondazioneconticalepio.it o via Whatsapp al 3317531149

LEGGI QUI!
• Ingresso libero e senza prenotazione fino a esaurimento posti

• Si consiglia un abbigliamento comodo e caldo, adeguato alle fresche serate di settembre

• A partire dalle ore 19 è possibile cenare presso il ristorante pizzeria La Canva (via degli Alpini, 1) con un menù da 15 € comprendente un primo oppure una pizza, bevande e caffè; è richiesta la prenotazione entro mercoledì 10 settembre telefonando allo 035847023 o al 3426282583

• Parcheggi consigliati: via frate Ambrogio; sulla strada provinciale 91; parcheggio

• Si ringrazia LVF – Valve Solutions

5

IL TRENO DEI BAMBINI

RIPRESE TV

di Viola Ardone

Questa storia incredibile prende le mosse da un fatto realmente accaduto: tra il 1946 e il 1952 70.000 bambini del Sud Italia vennero accolti in famiglie del Nord (per almeno un anno scolastico) per dare loro sollievo dalle condizioni di miseria nelle quali versavano. Attraverso gli occhi – sorpresi e meravigliati – del protagonista Amerigo, che accompagneremo dai vicoli di Napoli a Modena (e ritorno), ci divertiremo, ci commuoveremo, e osserveremo un mondo sempre nuovo e da scoprire, cercando di capire che la mortadella non è un prosciutto guasto né il gorgonzola un formaggio andato a male. Ma il vero protagonista di questa storia è la Solidarietà: quella messa in atto dalle donne partigiane dell'UDI, l'Unione Donne Italiane, che diedero vita a questa straordinaria iniziativa.

«Ma allora sono felici che noi andiamo là? Non sono obbligati? Sono Contenti che gli mangiamo le cose loro? E perché?» “Per la so-li-da-rie-tà, che è una specie di dignità verso gli altri».

Voce narrante: Arianna Scommegna (Milano)

Tastiere ed elettronica: Luca Olivieri

ALL'APERTO

Cortile della Biblioteca “Castello Giovanelli”
(via Castello, 73)

AL CHIUSO

Chiesa Parrocchiale S. Bernardino
(via Chiesa, 129)

LEGGI QUI!

- Ingresso libero e senza prenotazione fino a esaurimento posti
- Si consiglia un abbigliamento comodo e caldo, adeguato alle fresche serate di settembre
- Parcheggio consigliato per lo spettacolo all'aperto: Campo Sportivo Comunale
- Prima e dopo lo spettacolo è possibile visitare il bellissimo museo di arte contemporanea “Donazione Meli”
- Si ringrazia Conad

GLI AMORI DIFFICILI – CHE FATICA ESSERE UOMINI

Italo Calvino incontra Sergio Endrigo

Amori difficili, silenziosi, timidi, fragili, nascosti tra sguardi e attese. Incontri sfiorati, parole non dette. Avventure sussurrate quasi nascoste. La prosa di Calvino incontra la musica di Endrigo. Un dialogo poetico dove entrambi danno voce all'invisibile, cantano l'inquietudine del cuore: Calvino con la sua prosa leggera e profonda, Endrigo con versi che sanno di pioggia. Italo e Sergio indagano l'amore tra le pieghe della vita; l'amore che non è conquista, ma spesso mancanza. Insomma: «che fatica essere uomini».

Voce narrante: Stefano Orlandi (Varese)

Chitarra e canto: Mark Kevin Barltrop

ALL'APERTO

Piazza Pertini presso viale Papa Giovanni
XXIII, 45

AL CHIUSO

Auditorium Paolo VI (via Paolo VI, 6)

LEGGI QUI!

- Ingresso libero e senza prenotazione fino a esaurimento posti
- Si consiglia un abbigliamento comodo e caldo, adeguato alle fresche serate di settembre
- Si ringrazia MMN

OGNI MATTINA A JENIN

di Susan Abulhawa

«Yehya cercò di calcolare il numero di generazioni che erano vissute e morte nel villaggio e arrivò a quaranta. Quaranta generazioni di vite ora spezzate. Quaranta generazioni di nascite a funerali, di matrimoni e danze, di preghiere e ginocchia sbucciate. Quaranta generazioni di cucina, duro lavoro e ozio, di amicizie, di pioggia e corteggiamenti. Tutto spazzato via dal concetto di diritto acquisito di un altro popolo. Gli anziani di 'Ain Hod sarebbero morti profughi nel campo, lasciando ai loro eredi le grosse chiavi di ferro delle dimore avite, i friabili atti catastali compilati dagli ottomani, i propri ricordi e l'amore per la terra, e l'impavida volontà di non permettere che lo spirito di quaranta generazioni restasse intrappolato in quel complotto di ladri.»

Voce narrante: Maria Pilar Pérez Aspa (Zaragoza/Milano)

Accompagnamento musicale a cura del Gruppo Rebis (Genova)

Canto: Alessandra Ravizza

Chitarra: Andrea Megliola

Violoncello: Salah Namek

Con una breve introduzione di Arianna Tondi, docente di Cultura dei Paesi Arabi presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere dell'Università di Bergamo.

AL CHIUSO

Auditorium Sant'Andrea (via Castello)

LEGGI QUI!

- Ingresso libero e senza prenotazione fino a esaurimento posti
- A partire dalle ore 19 è possibile cenare presso la gastronomia Ylenia e Flavio (via Bergamo, 33) con un menù comprendente primo, secondo, contorno, dolce, caffè al costo di 20 €; è richiesta la prenotazione entro giovedì 18 settembre telefonando allo 035844287
- Si ringrazia Pipex Italia

LA BRIGATA DEI BASTARDI

di Sam Kean

I coniugi Curie, Enrico Fermi, generali, giocatori di baseball, Joe Kennedy Jr, premi Nobel e tanti altri ancora. *La brigata dei bastardi* è un mix eterogeneo di militari, scienziati e professionisti convertiti in spie. Obiettivo: costruire la bomba atomica prima dei colleghi nazisti della Germania di Hitler. Cacciatori di teste alle calcagna di Heisenberg, sabotaggi alle linee di produzione dell'acqua pesante, cacce ai depositi di uranio, inseguimenti al dentifricio radioattivo. La bomba la costruirono gli americani, la lanciarono e cambiò la fisica: «Spezzando l'atomo aveva spezzato il mondo».

Compagnia: Pipa e Pece (Vicenza)

Voci narranti: Giorgia Antonelli e Titino Carrara (Vicenza)

La voce della scienza: Andrea Marella (Vicenza)

Chitarra: Francesco Garolfi

AL CHIUSO

Auditorium Comunale (via Brevi, 2)

LEGGI QUI!

- Ingresso libero e senza prenotazione fino a esaurimento posti
- Si ringrazia Granulati Zandobbio

L'INVENZIONE DELLA SOLITUDINE

di Paul Auster

Questo non è un semplice libro, ma un'esplorazione audace del mistero dell'esistenza. Auster ci guida attraverso la vertigine della perdita di un padre quasi sconosciuto e le rivelazioni sorprendenti della propria paternità, tessendo una narrazione che svela la solitudine non come assenza, ma come una condizione intrinseca e ineludibile. Un viaggio che mette in discussione le percezioni più profonde su memoria, legame e isolamento. Un'opera che, una volta letta, non vi lascerà più, spingendovi a riflettere sul significato della scrittura come atto di creazione e scoperta, e su come la ricerca di sé sia un percorso continuo, plasmato dalle presenze e dalle assenze che ci definiscono.

Un'opera intensa e profonda che non potevamo che affidare all'incredibile sensibilità di Maximilian Nisi, che come sempre dialogherà con il maestro Stefano De Meo.

Voce narrante: Maximilian Nisi (Roma)

Pianoforte: Stefano De Meo

ALL'APERTO
Chiosco dell'Abbazia Benedettina
(via del Convento, 1)

AL CHIUSO
Abbazia Benedettina (via del Convento, 1)

LEGGI QUI!

- Ingresso libero e senza prenotazione fino a esaurimento posti

- Si consiglia un abbigliamento comodo e caldo, adeguato alle fresche serate di settembre

- Si ringrazia LVF-Valve Solutions

10

LA VEGETARIANA

di Han Kang

«Ho fatto un sogno» dice Yeong-hye, e da quel sogno di sangue e di boschi scuri nasce il suo rifiuto radicale di mangiare, cucinare e servire carne, che la famiglia accoglie dapprima con costernazione e poi con fastidio e rabbia crescenti.

La protagonista di questo straziante ed enigmatico romanzo di Han Kang (premio Nobel per la letteratura del 2024) aspira a una trasformazione radicale del proprio essere, a un'innocenza che non appartiene alla razza umana fino ad arrivare al rifiuto totale del cibo, all'identificazione con il mondo vegetale. È la storia di un annullamento come unico sistema per affermare la propria esistenza in contrasto alla violenza inappariscente del quotidiano, quella che si annida negli affetti domestici, nelle famiglie all'apparenza coese, nello scorrere uguale delle giornate. Scompare per esserci. Consumarsi per rinascere altro da sé. È un grido disperato. È un "no" urlato senza voce.

Voce narrante: Sandra Zoccolan (Milano)

Violoncello: Chiara Torselli

AL CHIUSO
Auditorium Ferrini (via Cortivo, 30)

LEGGI QUI!

- Ingresso libero e senza prenotazione fino a esaurimento posti

- Si ringrazia Pipex Italia

11

ORGOGGIO E PREGIUDIZIO

di Jane Austen

È verità universalmente riconosciuta che uno scapolo in possesso di un solido patrimonio debba essere in cerca di moglie. Quando Elisabeth Bennet, eroina intelligente e testarda, incontra Mr. Darcy, uomo orgoglioso e disincantato, questa verità esplose e si trasforma in un campo di battaglia. Può una relazione resistere alle regole imposte dalla società? Ipocrisie, pettegolezzi, orgogli aristocratici, pregiudizi intramontabili tra uomini e donne... finiscono per ricordarci la domanda più semplice di tutte. In un mondo del genere esiste l'amore, quello vero? Insomma, siamo nel 1813 o nel 2025?

Voce narrante: Marika Pensa (Milano)

Chitarra e sequencer: Omar Nedjari

Con una breve introduzione di Stefania Consonni, docente di Critica letteraria presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere dell'Università di Bergamo.

AL CHIUSO

Sala polivalente comunale (piazza Castello, 2)

LEGGI QUI!

- Ingresso libero e senza prenotazione fino a esaurimento posti
- A partire dalle ore 19 è possibile cenare presso Tipiko Restaurant (via A. Manzoni, 13) con un menù da 25 € comprendente: antipasto, primo, acqua, un calice di vino, caffè; è richiesta la prenotazione entro mercoledì 1 settembre telefonando al 3457490019 oppure scrivendo a info@tipikorestaurant.it
- Si ringrazia MMN

12

FARANDOLA DI CUORI

di Liala (Amalia Liana Negretti Odescalchi)

Liala a Fiato ai Libri? Ma certo, perché no? Il Festival da sempre cerca di esplorare tutti i territori della narrativa, da quella più colta a quella più popolare. E quindi Liala sia: Bruna e Loredana sono entrambe innamorate perse di Ottavio Mezzanotte, un affascinantissimo e coraggioso tenente di marina. E questo complica tutto. Bisogna allora decidere se scappare o buttarsi con tutte le scarpe.

Farandola di cuori è un *cult* degli anni '30, un girotondo di emozioni, attese e rimpianti dal sapore un po' *vintage*, nato dalla sapiente penna di Liala, una tra le scrittrici più apprezzate del novecento.

«Ogni cuore ha il suo nido; e se dal gioco d'amore qualcuno s'è staccato con dolore, non bisogna averne pena. sempre, nel gioco della vita, s'alterna alle lacrime il sorriso».

Voci narranti: Elena Scalet e Paola Tintinelli (Milano)

Chitarra: Gipo Gurrado

Con una breve introduzione di Cristina Cappelletti, docente di Letteratura italiana presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere dell'Università di Bergamo.

AL CHIUSO

Cinema Astra (via San Fermo, 2)

LEGGI QUI!

- Ingresso libero e senza prenotazione fino a esaurimento posti
- Alle ore 18 è possibile partecipare alla visita guidata dei murales della bellissima galleria a cielo aperto di Calcio, realizzati da artisti contemporanei di primissimo piano; ritrovo presso la sede della Pro Loco Calciana (via Giovanni XXIII, 127), è necessario iscriversi entro il 3 ottobre scrivendo a prolococalciana@gmail.com
- Si ringrazia Granulati Zandobbio

13

STREGHETTA, UNA STRANA COMPAGNA DI BANCO

di Gisella Laterza

JUNIOR

In una casa tutta comignoli vive Priscilla, una ragazzina “particolare”: ha gli occhi che cambiano colore, adora pettinare i pipistrelli e soprattutto è... una strega!!! Miriam si trova in classe con lei e presto scoprirà che esistono cinque regole per essere una perfetta strega: 1) Non fare magie davanti ai magimancanti. 2) Ricorda che l'emozione ti fa perdere la concentrazione. 3) Tutto può apparire, nulla deve scomparire. 4) Vola con prudenza e anche con un poco di eleganza. 5) Non usare la porta in fondo a destra.

Torna il “fantastico duo” Stoppa/Bertasi, che in questi anni ha fatto divertire tantissimi bambini e ragazzi!

Ospite d'eccezione l'autrice Gisella Laterza, alla quale potrete fare domande e farvi autografare i libri!

Voce narrante: Chiara Stoppa (Milano)

Fisarmonica: Giulia Bertasi

ALL'APERTO

Giardino della scuola primaria “Papa Roncalli” (via Padre Belotti, 15)

LEGGI QUI!

- Ingresso libero e senza prenotazione fino a esaurimento posti

AL CHIUSO

Teatro Parrocchiale (via Papa Giovanni XXIII, 7)

- Si consiglia un abbigliamento comodo e caldo, adeguato alle fresche giornate di ottobre

- Si ringrazia Meccanotecnica SPA

14

IL GATTOPARDO

di Giuseppe Tomasi di Lampedusa

I^A PARTE

«Se vogliamo che tutto rimanga come è, bisogna che tutto cambi». Chi non conosce questa frase. Ma chi l'ha detta? In quale occasione? *Il gattopardo* è un vero e proprio tesoro di considerazioni sul potere, sulla nostra Italia, ma pure sulle relazioni tra le persone, e magnifiche descrizioni di paesaggi e di interni. Un libro che forse meglio di tanti altri riesce a farci comprendere il mondo che ci circonda. Un libro tanto straordinario che aveva bisogno di un'interprete d'eccezione quale è Maria Paiato, che colorerà le pagine del romanzo con la tavolozza del proprio talento.

I^A PARTE: Conosciamo qui molti dei protagonisti: il principe Fabrizio Salina, la figura centrale del libro, il Gattopardo, appunto, retaggio di un mondo al crepuscolo; Tancredi, il nipote, sveglio e opportunista; don Calogero Sedàra, il sindaco di Donnafugata, simbolo del nuovo potere in ascesa, un potere basato esclusivamente sul denaro, sull'accumulazione, un potere che erediterà i vecchi privilegi e si arricchirà di nuovi. E poi: la vecchia aristocrazia borbonica ormai decadente; il clero disorientato; i garibaldini, tra valori e furberie. Questa prima parte inizia nell'assediato palazzo Salina presso Palermo e termina nel palazzo di Donnafugata, dove Vecchio e Nuovo di incontrano, si scontrano, si fondono.

Voce narrante: Maria Paiato (Rovigo)

Con una breve introduzione di Luca Bani, docente di Letteratura italiana presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere dell'Università di Bergamo.

AL CHIUSO

Area feste Parco Nochetto (via Manzoni, 26)

LEGGI QUI!

- Ingresso libero e senza prenotazione fino a esaurimento posti

- Si ringrazia Conad

15

IL GATTOPARDO

di Giuseppe Tomasi di Lampedusa

II^A PARTE

«Se vogliamo che tutto rimanga come è, bisogna che tutto cambi». Chi non conosce questa frase. Ma chi l'ha detta? In quale occasione? *Il gattopardo* è un vero e proprio tesoro di considerazioni sul potere, sulla nostra Italia, ma pure sulle relazioni tra le persone, e magnifiche descrizioni di paesaggi e di interni. Un libro che forse meglio di tanti altri riesce a farci comprendere il mondo che ci circonda. Un libro tanto straordinario che aveva bisogno di un'interprete d'eccezione quale è Maria Paiato, che colorerà le pagine del romanzo con la tavolozza del proprio talento.

II^A PARTE: Tancredi Falconeri, nipote del principe Fabrizio Salina, vuole sposare la bellissima Angelica Sedàra, figlia di don Calogero: Tancredi, nel suo cinismo, capisce che le enormi ricchezze della famiglia di Angelica gli permetteranno di compiere la scalata sociale a cui ambisce in questo "Nuovo Mondo" liberale e borghese. Il Gattopardo e don Calogero, quindi, devono trovare un modo per armonizzare i propri poteri, ma al centro della narrazione rimane la passione travolgente che investe Tancredi e Angelica in tutta la sua sensualità.

Voce narrante: Maria Paiato (Rovigo)

Con una breve introduzione di Luca Bani, docente di Letteratura italiana presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere dell'Università di Bergamo.

AL CHIUSO
Palestra comunale (viale Italia, 2)

LEGGI QUI!
• Ingresso libero e senza prenotazione fino a esaurimento posti
• Si ringrazia Pipex Italia

16

LITTLE BOY BLUE

di Edward Bunker

Quentin Tarantino lo ha definito «il miglior romanzo sul crimine che abbia mai letto». Il preadolescente Alex Hammond, dopo un'infanzia avvolta dalla nuvola nera della povertà e dell'alcolismo, è costretto a vivere come un orfano e a fare a pugni col mondo intero. Il suo è il cammino di un ragazzo triste e affamato d'amore, che trova gli unici momenti di pace e speranza solo nei libri, che legge voracemente nel buio delle celle in cui di volta in volta è segregato. Una rabbia repressa sempre pronta a esplodere, una progressione dolorosa scandita da continue catture e fughe tra case di accoglienza, centri psichiatrici e riformatorio: questo libro affronta una tematica drammaticamente attuale e offre l'occasione di avventurarsi in quella concatenazione implacabile di eventi che trasforma un'anima innocente in un criminale.

Lo spettacolo è pensato per ricordare i cinquant'anni della riforma penitenziaria e sarà preceduto da una breve introduzione di Lucia Manenti, direttrice di UEPE Bergamo (Ufficio Esecuzione Penale Esterna).

Voce narrante: Michele Marinini (Bergamo)

Chitarre: Michele Agazzi

Basso ed elettronica: Marco Azzerboni

AL CHIUSO
Cinema Iride (via Torrione, 2)

LEGGI QUI!
• Ingresso libero e senza prenotazione fino a esaurimento posti
• Si ringrazia MMN

17

SOSTIENE PEREIRA

di Antonio Tabucchi

«Bisogna prendere posizione contro la dittatura!». Così sostiene il dottor Pereira nel 1938, quando il regime di António Salazar trasforma la sua Lisbona e l'intero Portogallo in un luogo di paura e violenza. Ma il grido di protesta resta soffocato in gola, silenzioso. Sarà decisivo l'incontro con un giovane di origini italiane per mostrare a Pereira quanto sia nero il fondo toccato dalla sua nazione. Per un uomo come lui, un giornalista pigro e solitario, la strada verso l'impegno politico è piena di dubbi e indecisioni.

Antonio Tabucchi tratteggiò questo personaggio trent'anni fa, nel 1994, creando un antieroe unico, armato solo di carta e penna.

Voce narrante: Maurizio Salvalallo (Milano)

Chitarra: Gipo Gurrado

Percussioni: Mauro Sansone

AL CHIUSO
Cine teatro di Rosciate (via don Calvi, 9)

LEGGI QUI!
• Ingresso libero e senza prenotazione fino a esaurimento posti

• Si ringrazia LVF-Valve Solutions

IL GATTOPARDO

di Giuseppe Tomasi di Lampedusa

III^A PARTE

«Se vogliamo che tutto rimanga come è, bisogna che tutto cambi». Chi non conosce questa frase. Ma chi l'ha detta? In quale occasione? *Il gattopardo* è un vero e proprio tesoro di considerazioni sul potere, sulla nostra Italia, ma pure sulle relazioni tra le persone, e magnifiche descrizioni di paesaggi e di interni. Un libro che forse meglio di tanti altri riesce a farci comprendere il mondo che ci circonda. Un libro tanto straordinario che aveva bisogno di un'interprete d'eccezione quale è Maria Paiato, che colorerà le pagine del romanzo con la tavolozza del proprio talento.

III^A PARTE: L'annessione della Sicilia è compiuta, ma col plebiscito è «stata strangolata... una neonata, la buonafede», causando «la storpiatura delle anime». Un inviato del prefetto di Girgenti cerca di convincere don Fabrizio a occupare un seggio nel nuovo Senato che si sta formando a Torino, ma il Principe è piuttosto scettico e traccia un profilo antropologico dei siciliani (ma potremmo dire dell'umanità tutta) tra i più acuti mai scritti. E infine il famoso ballo, che tutti ricordano dal film di Luchino Visconti, e gli ultimi giorni di vita del Principe.

Voce narrante: Maria Paiato (Rovigo)

Con una breve introduzione di Luca Bani, docente di Letteratura italiana presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere dell'Università di Bergamo.

AL CHIUSO
Sala della Comunità (piazza San Lorenzo)

LEGGI QUI!
• Ingresso libero e senza prenotazione fino a esaurimento posti

• Prima della serata è possibile mangiare presso: Bar Pizzeria Corona (via Vittorio Emanuele, 4), prenotazioni allo 035812447 (sconto 5% per i partecipanti a Fiato ai Libri); Bar Al Campanile (via Don Zinetti, 2), prenotazioni al 3473456991; The Bell's Pub (via Nazionale, 36/b), prenotazioni allo 0350402464

• Si ringrazia Meccanotecnica SPA

JAMES-LIKE A HURRICANE

RIPRESE TV

Percival Everett incontra Neil Young

La celebrazione della controcultura americana in uno spettacolo ibrido e imperdibile che miscela grande letteratura e canzone d'autore folk-rock. Un libro fresco di Pulitzer, un autore scomodo e pluripremiato che rilegge e attualizza il capolavoro di Mark Twain *Le avventure di Huckleberry Finn* attraverso il punto di vista inedito dello schiavo Jim. Ad accompagnare le tappe della sua fuga lungo il fiume Mississippi verso la conquista della libertà e dell'identità, i brani più iconici di Mr. Neil Young, nell'anno delle sue ottanta primavere, voce impareggiabile che ha cantato le controversie della questione razziale dell'America degli Stati del Sud.

Voce narrante e cantante, chitarra e tastiere: Michele Marinini
Chitarra elettrica e acustica: Michele Agazzi
Basso e chitarra: Marco Azzerboni

AL CHIUSO
Meccanotecnica SPA (via Casale, 20)

- Parcheggio e ingresso esclusivo per l'evento: via Donizetti
- È possibile vedere in funzione le macchine per la produzione industriale di libri prodotte da Meccanotecnica ed esportate in tutto il mondo: le macchine che hanno il primato mondiale di velocità; vedrete, è una esperienza sorprendente!
Per chi volesse prendere parte alla visita appuntamento alle ore 20.15
- Lo spettacolo è interamente finanziato da Meccanotecnica SPA

LEGGI QUI!

• Per assistere – gratuitamente – a questo spettacolo è [richiesta la prenotazione](https://bit.ly/FaL181025) tramite questo link: bit.ly/FaL181025

20

IL TRATTAMENTO RIDARELLI

JUNIOR

Piccolo musical da fermi
di Roddy Doyle

Se tu che stai leggendo questo libretto sei un adulto, sappi che questo spettacolo, per te, è un monito: attento a non impartire ingiuste punizioni ai bambini perché potresti essere sottoposto al TRATTAMENTO RIDARELLI. Se, al contrario, tu che leggi queste righe sei un bambino, sappi che qualora fossi punito in modo immotivato ti puoi rivolgere ai Ridarelli in modo che l'adulto colpevole subisca il TRATTAMENTO RIDARELLI.

Probabilmente entrambi vi starete chiedendo cosa sia. Beh, non è che vi possiamo dire proprio tutto. Non vi resta che venire ad assistere allo spettacolo e scoprirlo. Quello che è certo è che tutti, sia i grandi che i piccoli, si divertiranno ascoltando le storie di Roddy Doyle e le canzoni di Aedopop!

Compagnia: Aedopop (Bergamo)
Voce narrante e cantante: Giorgio Personelli (Bergamo)
Chitarra e voce cantante: Pierangelo Frugnoli

AL CHIUSO
Meccanotecnica SPA (via Casale, 20)

- Parcheggio e ingresso esclusivo per l'evento: via Donizetti
- È possibile vedere in funzione le macchine per la produzione industriale di libri prodotte da Meccanotecnica ed esportate in tutto il mondo: le macchine che hanno il primato mondiale di velocità; vedrete, è una esperienza sorprendente!
Per chi volesse prendere parte alla visita appuntamento alle ore 20.15
- Lo spettacolo è interamente finanziato da Meccanotecnica SPA

LEGGI QUI!

• Per assistere – gratuitamente – a questo spettacolo è [richiesta la prenotazione](https://bit.ly/FaL191025) tramite questo link: bit.ly/FaL191025

21

PAULINE

Dal racconto *Le bambine restano* della raccolta *Il sogno di mia madre* di Alice Munro

Al centro di questa storia c'è una donna colta in una piccola o grande crisi, un'incrinatura dello scorrere del tempo che ne illumina luci e ombre. Realizzazione personale, eros, tradimenti, maternità e prezzi da pagare. Alice Munro, la grande scrittrice canadese, Premio Nobel per la letteratura, «è interessata sia al tessuto delle normalità sia al colpo di forbici che lo taglia di netto», come ha scritto Antonia Byatt, ma forse va detto più precisamente che il colpo di forbici, nella visione di Munro, è parte della normalità. Nelle sue storie è spesso presente un “costi quel che costi” che ha per prezzo la solitudine, dopo che le sue protagoniste hanno patito l'umanissima e straziante illusione dell'amore e del sesso.

Monica Demuru leggerà e sonorizzerà a voce alta, o con l'aiuto di qualche oggetto, la molteplicità di voci e paesaggi nei quali si muovono imprevedibilmente i protagonisti, tra controtempi letterari, una struttura avvincente da thriller esistenziale e una canzone che si affaccia di tanto in tanto.

Compagnia: Index (Roma)

Voce narrante: Monica Demuru (Napoli)

AL CHIUSO
Cineteatro Nuovo (via Locatelli, 104)

LEGGI QUI!
• Ingresso libero e senza prenotazione fino a esaurimento posti

• A partire dalle ore 19 è possibile cenare presso la trattoria La Conca Verde (via Croce, 31) con un menù da 25 € comprendente: chips di mais con lardo di maialino nero, casoncelli della tradizione burro e parmigiano, strudel di mele con crema zabaione e gelato, acqua e caffè; è richiesta la prenotazione entro mercoledì 22 ottobre telefonando allo 035940290 o al 3355941759

• Si ringrazia Granulati Zandobbio

STAND BY ME

di Stephen King

Un gruppo di ragazzi adolescenti si allontana da casa per vivere quella che sarà l'avventura più importante della propria vita. Quanti libri abbiamo letto e quanti film abbiamo visto che si rifanno a questa trama. Tutto però è partito proprio da questo *Stand by me*, con quello che possiamo considerare il romanzo di formazione per eccellenza, quello che più ha influenzato le narrazioni degli ultimi cinquant'anni: quattro amici fingono di andare a una specie di campeggio, ma in verità partono per cercare il cadavere di un ragazzo investito da un treno che era stato visto dal fratello di uno di loro. Dopo questa piccola avventura di un paio di giorni, la vita dei ragazzi, i rapporti tra di loro e il modo con il quale guarderanno il mondo non saranno più gli stessi.

A rendere ancora più straordinario questo evento sarà la cornice sonora affidata a un'orchestra rock formata da studenti dell'Istituto Superiore Majorana di Seriate, magistralmente diretta da Pierangelo Frugnoli.

Compagnia: Aedopop (Bergamo)

Voce narrante: Giorgio Personelli (Bergamo)

Musica a cura dell'orchestra rock del laboratorio musicale dell'IISS Majorana di Seriate, diretta da Pierangelo Frugnoli

AL CHIUSO
Cineteatro Carisma (via Vimercati Sozzi, 38)

LEGGI QUI!
• Ingresso libero e senza prenotazione fino a esaurimento posti

• Si ringrazia Conad

TRE CAMERE A MANHATTAN

di Georges Simenon

Frank e Kay si incontrano una fredda notte a Manhattan, in un bar. Entrambi sono soli: non hanno un partner, non hanno più amici, non hanno un lavoro. Entrambi hanno un passato di successo. Decidono di trascorrere quel che resta della notte insieme, e da quel momento risulta impossibile per loro separarsi l'uno dall'altra. Assieme ai due protagonisti abitiamo le tre camere del titolo, passeggiamo per le strade di Manhattan. Il romanzo è un lungo monologo interiore, attraverso cui si mette a nudo l'anima di Frank, un uomo brutalmente ferito dalla vita e riluttante a lasciarsi andare, scoprendone persino i lati più meschini: la gelosia retrospettiva, le convinzioni maschiliste, le debolezze carnali.

Un libro che scandaglia gli abissi dell'amore, l'unica forza che può sconfiggere la solitudine, una forza che ci accompagna sempre ma che spesso non riusciamo a cogliere perché l'amore non nasce: si riconosce.

A dar voce a tutto questo sarà Paolo Pierobon, uno degli attori più amati del cinema italiano, diretto tra gli altri da registi quali Bellocchio, Giordana e Segre.

Voce narrante: Paolo Pierobon (Treviso)

AL CHIUSO
Cineteatro Gavazzeni (piazza Cattaneo, 1)

LEGGI QUI!
• Ingresso libero e senza prenotazione
fino a esaurimento posti

• Si ringrazia Meccanotecnica SPA



TESSERA LIBRI

Ogni volta che partecipate a uno spettacolo di Fiato ai Libri (sia adulti sia ragazzi) fate apporre il timbro della biblioteca dove vi trovate. Collezionando 8 timbri di 8 spettacoli diversi potete partecipare all'estrazione di 5 buoni da 100 € in libri, che sceglierete e ritirerete presso la **libreria SpazioTerzoMondo di Seriate**. La data dell'estrazione sarà comunicata via Facebook.

Per ragioni di budget sarà considerata valida una sola tessera per famiglia e non saranno rese valide più tessere di una stessa persona (regolamento completo sul sito di Fiato ai Libri). Questo della tessere è solo un gioco, confidiamo nella correttezza di tutti.

LA FILIPAZZI



NOME:

COGNOME:

INDIRIZZO:

TEL & E-MAIL:

TESSERA VIAGGIO

Ogni volta che parteciperete a uno degli spettacoli de *Il gattopardo* fatevi mettere il timbro: tutti coloro che avranno assistito a tutti e tre gli spettacoli potranno infatti partecipare all'estrazione di un viaggio di quattro giorni (tre notti) per due persone a Palermo, messo in palio da **Centocittà Viaggi-Bergamo**.

L'estrazione del biglietto avverrà in presenza di un dirigente del Comune di Seriate, del presidente del Sistema bibliotecario Seriate Laghi, di un bibliotecario e del direttore artistico del Festival. La data dell'estrazione verrà comunicata tramite i nostri canali social.

Il vincitore dovrà quindi prenotare le date entro i 20 giorni successivi all'estrazione presso **Centocittà Viaggi-Bergamo**; il fortunato estratto potrà scegliere le date del viaggio tra il 6 gennaio e il 31 marzo, escluso il carnevale. Il premio comprende il viaggio a/r, b&b per tre notti e la copertura assicurativa.

Anche per questa tessera confidiamo nella correttezza di tutti.

LA FUGATA



NOME:

COGNOME:

INDIRIZZO:

TEL & E-MAIL:

Ideazione e promozione



Sistema Bibliotecario
Seriate - Laghi

Sotto l'egida di



Rete Bibliotecaria
Bergamasca

In collaborazione con



SPAZIO
TERZO
MONDO
LIBRERIA
CAFFETTERIA
ENDOTECA

Con il patrocinio di



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BERGAMO



Unione Italiana dei Ciechi
e degli Ipovedenti ONLUS

Con il contributo di



FONDAZIONE DELLA
COMUNITÀ
BERGAMASCA ONLUS



Sistema
Culturale
Integrato
della bassa
pianura bergamasca

Main Sponsor



MECCANOTECNICA
BOOK FINISHING SOLUTIONS

Sponsor



CONAD



GRANULATI
ZANDOBBIO



LVF
LIVELLO SOLISTITANO



MMN
— bechtle group



PIPEX
Italia

Sponsor tecnici



centocittà

LEGGERE
libri su misura



RAVASIO
CAFFÈ

Sotto gli auspici del



Centro
per
il libro
e la
lettura

Media Partner



BTV
BERGAMO



Unibg
ON AIR

Legami

CINEMA
TEATRO
NUOVO



Cineteatro
GAVAZZENI
SERIATE



CENTRO
SPORTIVO
ITALIANO
BERGAMO



Città di
TREVIGLIO

PROVINCIA DI BERGAMO



IISS Ettore Majorana

Istituto di Istruzione Secondaria Superiore - Seriate (BG)



TEATRO
NUOVO
TREVIGLIO



Treviglio
Cultura

BLA BLA FAL

Il car sharing di Fiato ai Libri

Volete partecipare a uno dei 21 spettacoli di Fiato ai Libri, e avete bisogno di un passaggio? Avete dei posti liberi nella vostra auto e volete condividere il viaggio con altri spettatori?

BlaBlaFal vi connette alla comunità del Festival, un modo ecologico e solidale per facilitare la partecipazione di tutti, creare legami e trascorrere del tempo insieme prima e dopo gli spettacoli.

Cosa è BlaBlaFal?

BlaBlaFal è un servizio offerto da Fiato ai Libri al proprio pubblico per cercare, offrire o richiedere passaggi: in pratica, se non avete l'auto ma volete comunque vedere uno spettacolo del Festival, con BlablaFal avete la possibilità di trovare un passaggio. Allo stesso modo se avete posto in macchina, e vi va di condividere il vostro viaggio con qualcuno, potete trovare persone bisognose di un passaggio.

È gratuito?

Sì, il servizio è completamente gratuito! Viene usato per la condivisione tra gli appassionati frequentatori di Fiato ai Libri per raggiungere gli eventi del Festival.

Dal 3 settembre su
fiatoailibri.it/blablafal

MILAN
BERGAMO
AIRPORT

BGY

I LIBRI LI HAI LETTI,
ORA SCOPRI DOVE SONO NATI!
RAGGIUNGI OLTRE 40 PAESI E PARTI
PER UN'AVVENTURA DA

best-seller!

Charles Dickens
Inghilterra



Victor Hugo
Francia



Johann Wolfgang von Goethe
Germania



Hans Christian Andersen
Danimarca



Miguel de Cervantes
Spagna



