



Associazione non lucrativa

PromoIsola

24^a Edizione

Rassegna Organistica dell'Isola Bergamasca

7*10*20*27 Settembre e 4*11*18*25 Ottobre 2025, ore 21

In collaborazione con il Seminario P.I.M.E. e le Parrocchie.
Con il sostegno e il contributo dei Comuni di



Brembate



Ambivere



Suisio



Presezzo



Sotto il Monte Giovanni XXIII



PONTIFICIO
ISTITUTO
MISSIONI ESTERE



PIME
PONTIFICIO ISTITUTO
MISSIONI ESTERE



Filago

Domenica 7 settembre 2025

BREMBATE

ANDREA BOMBARDA organo

Mercoledì 10 settembre 2025

AMBIVERE

(SANTUARIO B.V. DEL CASTELLO)

ANDREA CHEZZI organo

SILVIA COLLI violino

Sabato 20 settembre 2025

SUISIO

TOMAS GAVAZZI organo

FRANCESCO PANICO tromba

Sabato 27 settembre 2025

PRESEZZO

ENRICO VICCARDI organo

Sabato 4 ottobre 2025

P.I.M.E., SOTTO IL MONTE

BEN VAN OSTEN organo

Sabato 11 ottobre 2025

P.I.M.E.

SOTTO IL MONTE

COLIN WALSH organo

Sabato 18 ottobre 2025

P.I.M.E.

SOTTO IL MONTE

MARTIN BAKER organo

(I tre concerti del P.I.M.E.
sono in collaborazione con
"International Organ Concert Series
Organo Lewis")

Sabato 25 ottobre 2025

FILAGO

SIMONE DELLA TORRE organo

DIREZIONE ARTISTICA

STEFANO BERTULETTI

INGRESSO LIBERO
E GRATUITO

Via Legionari di Polonia, 5 - 24036 Ponte San Pietro - Tel. 334.17.11.234
promoisola@isolabergamasca.com - www.isolabergamasca.org





La *Rassegna Organistica dell'Isola Bergamasca 2025* si è già guadagnata un posto di assoluto rilievo nelle 24 edizioni che la caratterizzano: per il numero dei concerti previsti, ben 8, e la doppia titolarità della sua organizzazione, *Promolsola* e *International Organ Concert Series*, che ne fanno un *evento unico* per il nostro Territorio.

Alcune esigenze e opportunità legate ad un altro evento unico, il Giubileo, hanno favorito questo *speciale incontro* preceduto da alcuni anni di collaborazione che hanno visto un appuntamento della prestigiosa Rassegna che viene ospitata dal P.I.M.E. di Sotto il Monte entrare nella Rassegna di Promolsola per darle internazionalità e qualificarla ancora di più sul piano artistico.

Fare squadra, unendo le risorse economiche e il pubblico interessato, è una strada che in futuro diventerà sempre più logica, e conveniente, percorrere.

E Promolsola che nasce con l'intento di valorizzare l'offerta culturale e turistica dell'Isola Bergamasca, ha molto da dire in proposito: cominciando a mettere in atto comportamenti concreti che vanno nella direzione di *ottimizzare le risorse disponibili* senza rinunciare all'attribuzione della giusta visibilità e dei giusti meriti verso le *realità che si uniscono non per disperdere la propria identità*, non per annullare la loro storia, *ma per produrre ancora di più e ancora meglio*.

Lavorare fianco a fianco con questi presupposti e con questi intenti contribuisce a *guadagnare credibilità ed autorevolezza* nei confronti degli Utenti delle iniziative e degli Enti che le rendono possibili con il loro contributo economico (i Comuni) e con la disponibilità ad ospitarle (le Parrocchie e il P.I.M.E.).

Come Presidente di Promolsola non posso che confermare orgoglio e soddisfazione per il lavoro compiuto dal M° Stefano Bertuletti che ha saputo predisporre, come accaduto anche per le precedenti 23 edizioni, un *programma di qualità*: nella scelta degli Organisti e degli Organi e dando discreti ma opportuni suggerimenti affinché i brani di ciascun appuntamento rispondessero alla nostra *mission* di sempre: accordarci sulle esigenze degli appassionati-intenditori, ma facendo spazio anche ad un programma più adatto ai neofiti dell'arte organaria. Non una soluzione ibrida, di compromesso, ma la volontà di rendere un servizio culturale rivolto alla più ampia platea possibile.

Dietro ad un *progetto ambizioso* ci stanno sempre persone convinte di poter collaborare a qualcosa di meritevole con *costanza e generosità*.

Sono questi gli atteggiamenti dei Comuni e delle Parrocchie che, interpellati, non hanno mai fatto mancare il loro aiuto: perseverare nei comportamenti virtuosi propri di chi sostiene la Cultura è, oggi, *un merito ancora più grande* perché ci consente di ritagliarci momenti di Umanità e di Spiritualità in un contesto mondiale in cui la violenza e la negazione dei diritti umani vorrebbero avere la parola decisiva e finale.

GRAZIE a loro, al Direttore Artistico e agli Organisti che, di edizione in edizione, hanno raccolto le nostre intenzioni facendole diventare una realtà che si è impresiosita nel tempo e che sembra non avere alcuna intenzione di mettere la parola fine a questa splendida avventura musicale.

Silvano Ravasio
Presidente di Promolsola



La *Rassegna Organistica dell'Isola Bergamasca* tocca quest'anno, puntuale nel consueto periodo tra estate e autunno, la sua XXIV edizione.

Sostenuta e finanziata, sin dalla prima edizione, dall'*Associazione Culturale Promolsola* (alla quale va tutta la nostra riconoscenza per non aver mai fatto mancare il suo supporto) presenta, come sempre, diversi spunti di interesse.

Innanzitutto l'accento va posto sicuramente sulla ricchezza degli appuntamenti proposti (ben otto!), fattore questo influenzato in un certo modo dalla ricorrenza del *Giubileo della Speranza 2025*. Le manifestazioni legate a questo importante evento religioso hanno infatti imposto che i concerti dell'altra prestigiosa Rassegna che caratterizza la vita musicale del nostro territorio, l'*International Organ Concert Series* all'organo Lewis, che trova la sua sede nella Chiesa del Seminario del P.I.M.E. di Sotto il Monte (attigua alla casa natale di San Giovanni XXIII), fossero dirottati in autunno, anziché, come sua consuetudine, in primavera.

La stretta intesa con questa manifestazione, instauratasi ormai da diversi anni, ci ha portati perciò ad allestire un cartellone unico di appuntamenti che, accompagnandoci per due mesi, faranno sicuramente la gioia degli appassionati del nostro strumento.

Grazie alla collaborazione con Fabio Amigoni, direttore artistico di questa manifestazione che proprio quest'anno festeggia il decennale, abbiamo avuto così la grande opportunità di arricchire il già interessante centone di questa edizione con la presenza di artisti di indubbie qualità, dando un ulteriore tocco di internazionalità alla nostra Rassegna che esordirà domenica 7 settembre a Brembate.

Da sempre attenta anche alle più promettenti realtà musicali del nostro Territorio, nel concerto inaugurale della Stagione, alla consolle dell'organo Bossi-Piccinelli della parrocchiale, Andrea Bombarda, giovane organista bergamasco, ci proporrà, attraverso un variegato mix di autori tedeschi, francesi e italiani, un percorso musicale che, partendo dal Barocco, giungerà fino al Romanticismo.

Così, come ad artisti operanti nella nostra provincia, sarà affidato il terzo concerto in cartellone. Il prezioso *Giovanni Giudici 1856* della chiesa di S. Andrea di Suisio - località divenuta ormai sede fissa delle ultime edizioni - risuonerà infatti sotto le mani del talentuoso giovane organista bergamasco Tomas Gavazzi che unitamente a Francesco Panico, musicista lucano ma da lungo tempo operante nella nostra provincia, avranno modo di deliziarci attraverso un variegato programma che potremmo quasi considerare una sorta di *summa* della tromba, viste le numerose tipologie di questo strumento che verranno utilizzate nella performance, dalla *tromba barocca* fino alla più moderna *cornetta*.

Il secondo appuntamento vedrà, invece, un *duo* formato da musicisti di origini emiliane - Silvia Colli al violino e Andrea Chezzi all'organo - che, nella suggestiva cornice del *Santuario della Beata Vergine del Castello* di Ambivere, avranno modo di farsi apprezzare presentando un programma interamente barocco che troverà il suo apice nell'esecuzione della celeberrima Sonata Op. 5 n° 12 "*la follia*" di Arcangelo Corelli. Sotto l'aspetto strumentale, protagonista della serata sarà l'organo di Giuseppe Serassi Op. 3 del 1723 che rappresenta a tutt'oggi, seppur rimaneggiato, il primo organo tuttora funzionante installato nella nostra provincia dal capostipite della celebre ditta organara bergamasca.

Un altro spunto degno di nota che contraddistingue questa edizione della Rassegna è dato dai *graditi ritorni* di artisti già nostri ospiti in occasione di precedenti edizioni e che molto volentieri hanno ri accolto il nostro invito. È il caso di Enrico Viccardi che, dopo un'assenza di oltre dieci anni, sarà di nuovo tra noi. All'organo Serassi-Foglia di Presezzo, l'ormai affermato organista di origini lodigiane, nonché apprezzato docente presso il Conservatorio di Parma, ci proporrà un ricco programma, accostando alle immortali pagine di Bach, Domenico Scarlatti e Mozart quelle di alcuni autori variamente noti del panorama musicale italiano, come Vincenzo Petrali ed Edoardo Farina.

Un ulteriore gradito ritorno - ci stiamo però riferendo, in questo caso, all'*International Organ Concert Series* dell'organo Lewis - è dato dalla presenza dell'organista inglese Colin Walsh, indimenticato ospite del 2019. Nell'interessante programma che caratterizzerà la performance dell'*Organist emeritus* della Cattedrale di Lincoln, programmata per sabato 11 ottobre, degno di nota è il ricordo di Marco Enrico Bossi, del quale ricorre quest'anno il centenario della morte.

E, visti gli intenti celebrativi dell'*International Organ Concerto Series*, non da meno potevano essere quanto a fama, qualità e talento, gli altri nomi in cartellone.

Stiamo parlando di Ben Van Osten, riconosciuto come uno dei massimi esperti mondiali del sinfonismo organistico francese e di Martin Baker, considerato uno dei migliori direttori di coro e organisti della Gran Bretagna, avendo ricoperto in-

carichi prestigiosi sia nella Cattedrale di Westminster che nell'Abbazia di Westminster a Londra. All'organista olandese il compito di aprire il ciclo dei tre concerti di questa... "rassegna nella rassegna" con un programma che comprende compositori poco eseguiti alle nostre latitudini, quali il tedesco Sigfrid Karg-Elert e lo svedese Harald Fryklöf, e al secondo il compito di chiuderla con una altrettanto avvincente proposta musicale comprendente l'intera *Seconda Sinfonia Op. 13 n° 2* di Charles-Marie Widor, due pagine orchestrali di Felix Mendelssohn trascritte per organo, nonché un'improvvisazione su temi dati dal pubblico.

Infine, la "maratona" della XXIV edizione della *Rassegna dell'Isola Bergamasca* giungerà al suo epilogo in quel di Filago, dove l'organista cremasco Simone Della Torre, al delizioso organo *Adeodato Bossi* del 1842, concluderà la ricca proposta musicale di questa edizione proponendo un accattivante confronto tra pagine di importanti autori barocchi (Juan Cabanilles, Antonio Vivaldi e Domenico Scarlatti) e altrettanto rilevanti compositori tra i più noti del panorama ottocentesco italiano (Padre Davide da Bergamo, Giovanni Morandi e Giuseppe Verdi): pagine, queste ultime, scritte espressamente per una particolare tipologia di strumento della quale l'organo Bossi della parrocchiale di Filago, benché di dimensioni ridotte, ne rappresenta uno tra i più felici e riusciti esempi.

Stefano Bertuletti
Direttore Artistico della Rassegna



Tagliamo quest'anno il nastro di un piccolo, ma certamente soddisfacente e significativo traguardo per questa comunità - e non solo - che nell'anno 2015 accoglieva e restituiva al proprio splendore armonico l'organo Lewis, uno strumento realizzato da una delle più distintive firme dell'arte organaria britannica, ma malauguratamente caduto in disuso e in uno stato di assoluto degrado nella sua originaria collocazione a Richmond (Londra). Se paragonata ad altre realtà, questa piccola storia pare quasi un'inezia, ma certamente dal sapore eroico: non sono mancate difficoltà di ogni genere lungo il percorso, così come a tutt'oggi resta ancora da vincere qualche avversità. Di certo l'entusiasmo crescente, così come i seri e prestigiosi consensi raccolti, sono per noi l'attestato migliore di un risultato di estremo valore che premia non solo il lavoro di studio, ripristino e salvaguardia di un patrimonio unico, ma anche di autentica promozione internazionale.

Nel corso di questi dieci anni ci onora l'aver raccolto istanze e forgiato sinergie di passione ed intenti, tra cui quella con la tradizionale «Rassegna Organistica dell'Isola Bergamasca» organizzata dall'associazione Promolsola. La partnership consolidata lungo questo periodo assume in questa edizione un valore ancor più forte e marcato che ci ha condotti ad allestire un unico cartellone comune.

La Concert Series all'organo Lewis di quest'anno, viste le premesse celebrative, non poteva che essere di primissima grandezza, sia nell'eccellenza e nella rappresentatività degli interpreti quanto nella raffinata e variegata programmazione.

Oggi come all'esordio, il nostro impegno resta forte ed intatto, sia nel presentare alla nostra terra uno strumento d'eccellenza e dal carattere internazionale, sia attraverso un festival fondato su queste caratteristiche assolutamente peculiari e distintive: qualità, talento e bellezza dello strumento.

Fabio Amigoni
Direttore artistico International Organ Concert Series

PROGRAMMA DELLA RASSEGNA

Domenica 7 settembre 2025

BREMBATE

CHIESA PARROCCHIALE DEI SS. FAUSTINO E GIOVITA

ANDREA BOMBARDA organo

Organo Adeodato Bossi 1858 - F.lli Piccinelli 1958

Mercoledì 10 settembre 2025

AMBIVERE

SANTUARIO DELLA BEATA VERGINE DEL CASTELLO

ANDREA CHEZZI organo

SILVIA COLLI violino

Organo Giuseppe Serassi 1723, Op. 3

Sabato 20 settembre 2025

SUISIO

CHIESA PARROCCHIALE DI S. ANDREA APOSTOLO

TOMAS GAVAZZI organo

FRANCESCO PANICO tromba

Organo Giovanni Giudici 1856

Sabato 27 settembre 2025

PRESEZZO

CHIESA PARROCCHIALE DEI SS. FERMO E RUSTICO

ENRICO VICCARDI organo

Organo F.lli Serassi 1801 - Giovanni Foglia 1894

Sabato 4 ottobre 2025

SOTTO IL MONTE GIOVANNI XXIII

CHIESA DEL SEMINARIO P.I.M.E.

BEN VAN OSTEN organo

Organo Thomas Christopher Lewis 1911

Sabato 11 ottobre 2025

SOTTO IL MONTE GIOVANNI XXIII

CHIESA DEL SEMINARIO P.I.M.E.

COLIN WALSH organo

Organo Thomas Christopher Lewis 1911

Sabato 18 ottobre 2025

SOTTO IL MONTE GIOVANNI XXIII

CHIESA DEL SEMINARIO P.I.M.E.

MARTIN BAKER organo

Organo Thomas Christopher Lewis 1911

(I tre concerti del P.I.M.E. sono in collaborazione con
"International Organ Concert Series Organo Lewis")

Sabato 25 ottobre 2025

FILAGO

CHIESA PARROCCHIALE DI S. MARIA ASSUNTA E S. ROCCO

SIMONE DELLA TORRE organo

Organo Adeodato Bossi 1842

INGRESSO LIBERO E GRATUITO

BREMBATE

Chiesa Parrocchiale dei SS. Faustino e Giovita

7 settembre 2025, ore 21

Programma

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)

- Adagio Allegro

(dal Concerto "Il Cucù e l'Usignolo", HWV 295)

GEORG BÖHM (1661-1733)

- Partita "Freu dich sehr, o meine Seele"

LOUIS J. ALFRED LEFÉBURE-WÉLY (1817-1869)

- Offertoire Op. 122 n° 2

- Andante "Choeur de voix humaines" Op. 122 n° 7

- Bolero de Concert Op. 166

VINCENZO ANTONIO PETRALI (1830-1889)

- Elevazione in La bemolle maggiore

GIOVANNI MORANDI (1777-1856)

- Rondò con l'imitazione de' Campanelli

GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)

- Prélude Religieux (Offertorio)

(da "Petite Messe Solennelle")

THÉODORE DUBOIS (1837-1924)

- Toccata en Sol majeur

(da "12 Pièces pour Orgue", 1889)

ANDREA BOMBARDA organo

ANDREA BOMBARDA



Inizia lo studio del pianoforte a 9 anni sotto la guida del Maestro Fabio Locatelli, continuando nella Scuola Media ad indirizzo musicale di Terno d'Isola con il prof. Paolo Gobbi. Successivamente ottiene brillantemente il Diploma in Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio Gaetano Donizetti di Bergamo sotto la guida del Maestro Simone Vebber.

È organista della corale Sant'Andrea Apostolo di Villa d'Adda (Bg) dove svolge servizio liturgico e concertistico. Presta inoltre servizio liturgico nella parrocchia di Sotto il Monte (Bg), nella frazione Botta di Sotto il Monte e nel paese di Lomagna (Lc) dove dal 2016 ricopre l'incarico di Direttore della Corale Santi Pietro e Paolo.

Collabora con la corale Nuova Polifonica Ambrosiana della Città di Milano diretta dal Maestro Fabio Locatelli.

Ha svolto servizio di accompagnamento liturgico in qualità di organista presso il convento dei frati Francescani di Sabbioncello in Merate (Lc) e Castel Rozzone (Bg). Ha inoltre accompagnato le corali San Martino della parrocchia di Carvico (Bg), San Giorgio della parrocchia di Costa di Mezzate (Bg) e Castel Rozzone (Bg).

Dal 2010 al 2012 ha collaborato col gruppo vocale Intreccio d'Echi come voce di basso in esecuzione di musica vocale Rinascimentale.

Ha collaborato, in qualità di preparatore, con la corale Suono Antico della Città di Merate diretta dal Maestro Damiano Rota.

Dal 2016 al 2024 ha insegnato pianoforte presso i corsi di musica dell'Associazione "Officina Culturale" di Villa d'Adda, e presso la scuola di musica "Centro Musicale" di Canzo (Co).

Dal 2021 lavora in qualità di insegnante di pianoforte presso l'Associazione Amici della Musica di Lomagna (Lc).

Da Settembre 2022 è docente di Educazione Musicale nella scuola Secondaria di Primo Grado presso il Collegio Villoresi, sede di Merate (Lc).

BREMBATE

Organo

Adeodato Bossi 1858

F.lli Piccinelli 1958



Elenco registri

Grand'Organo e Pedale

20. Voce Umana 8' S.
21. Cornetto s. (2 file)
22. Tromba 8' B. 8' B.
23. Tromba 8' S.
24. Clarino 8' B.
25. Clarino 8' S.
26. Flauto 8' B. e S.
27. Flauto 4' B. e S.
28. Dulciana 8' al Fa6
29. Viola 8' B.
30. Violino 8' S.
31. Celeste 8' al C 13
32. Violino 8' al C 37
33. Tromboni 8'
34. Terza Mano
35. Feritoia chiusa
36. Feritoia chiusa
37. feritoia chiusa

Organo Espressivo

38. Principale 8'
39. Ottava 4'
40. Ripieno 3 file
41. Gamba 8'
1. Principale 16' B.
2. Principale 16' S.
3. Principale 8' B.
4. Principale 8' S.
5. Ottava 4' B.
6. Ottava 4' S.
7. Duodecima 2' 2/3
8. Quintadecima 2'
9. Decimanona
10. Vigesimaseconda
11. Vigesimasesta
12. Due di Ripieno
13. Due di Ripieno
14. Basso 8'
15. Basso Armonico 16'
16. Contrabbassi 16' (+ 8')
17. Feritoia chiusa
18. Feritoia Chiusa
19. Feritoia Chiusa
42. Celeste 8' (dal Do 13)
43. Flauto 4'
44. Oboe 8'
45. Tremolo

Due tastiere di 58 tasti (Do1–La5). I: G.O.; II: O.E.

Divisione tra Bassi e Soprani (solo per G.O.): Si2 e Do3.

Pedaliere orizzontale di 25 pedali (Do1 - Do3).

Estensione reale di 12 note (Do1 - Si1).

AMBIVERE

Santuario della Beata Vergine del Castello

10 settembre 2025, ore 21

Programma

JOHANN HEINRICH SCHMELZER (1620-1680)

- Sonata Cucù **

DOMENICO ZIPOLI (1688-1726)

- All'Elevazione *

PIETRO DOMENICO PARADISI (1707-1791)

- Toccata *

(Allegro dalla Sonata n° 6)

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)

- Sonata Op. 1 n° 3 in La maggiore HWV 361 **

(Andante - Allegro - Adagio - Allegro)

DOMENICO SCARLATTI (1685-1757)

- Sonata in La maggiore K 208 *

(Andante e Cantabile)

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

- Sonata Op. 2 n° 12 in La minore RV 32 **

(Preludio - Capriccio - Grave - Allemanda)

ALESSANDRO SCARLATTI (1660-1725)

- Toccata in La maggiore *

(Allegro - Presto - Partita alla Lombarda - Fuga)

ARCANGELO CORELLI (1653-1713)

- "La Follia", Sonata Op. 5 n° 12 **

* = Organo solo

** = Violino e Organo (Basso Continuo)

ANDREA CHEZZI organo

SILVIA COLLI violino

ANDREA CHEZZI



Nato a Colorno (PR), ha iniziato gli studi musicali con lo zio Lino Chezzi professore d'orchestra al Teatro alla Scala di Milano. Si è diplomato in Organo, in Clavicembalo e in Composizione al Conservatorio Boito di Parma. Si è perfezionato in cembalo in Olanda con Bob van Asperen alla Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Si è laureato in Lettere all'Università di Parma, con lode, con una tesi sulla vita musicale alla corte parmensi nel Settecento. Ha seguito corsi di musica antica con i maestri Tagliavini, van de Pol, Stembridge, Murray, Marcon, e all'Accademia Chigiana di Siena con Rousset.

Tiene concerti in diverse città italiane, ospite di enti ed associazioni culturali, partecipando a rassegne musicali tra cui: Musica intorno al Fiume (RE), Soli Deo Gloria (RE), Festival Serasst (PR), Antichi Organi (PC), Early Music festival (PR), Bibiena Art Festival (PC), Stagione internazionale di concerti sugli organi di Alessandria, Itinerari organistici (MO), Vesperi d'Organo a Cristo Re (PU), Musicomania (TN), Organi storici mantovani, Le voci della città (MI), Milano Arte Musica, Cantantibus Organi (MI), I concerti di San Torpete (GE), Festival Organistico Internazionale Vicenza, Rassegna organistica Valsassinese, Festival Internazionale organi della Valsesia, Festival Organistico dell'Alta Maremma, Organi Storici in Cadore, San Giacomo Festival (BO), Organalia (TO), I Concerti di Camapagna (Roma), Un sistema armonico (BO-MO), Festival Organistico Internazionale Rapallo, Vesperi d'Organo a San Giorgio (VE), Vallinmusica (IM), Autunno organistico lodigiano, Suoni dal Passato (AN), ecc.

Ha collaborato con ensembles vocali e strumentali come Gli orfei Farnesiani, l'Ensemble Guidantus, I Musicisti di Parma, Il Continuo, I solisti di San Valentino. Ha eseguito con l'orchestra in qualità di solista i concerti di J.S.Bach, J.C.Bach, Haendel e Haydn.

Ha inciso su organi storici: Traeri (1734) a Mezzano Rondani (PR) di cui è stato organista, Montesanti (1813) ad Acquanegra (MN) per l'etichetta MV Cremona, Benedetti (1765) a Brescello (RE) per Fugatto, Boschini (1755) a Brugneto (RE) per Brilliant, con ottimi riscontri della critica (Suonare news, Fanfare, 5 Stelle Amadeus, 5 Stelle Choir & Organ). Ha inciso un Cd dedicato alla musica di Bernardo Pasquini su un clavicembalo originale di anonimo

del XVII secolo conservato nella Rocca Sanvitale di Fontanellato (PR). Nel 2013 è stato selezionato come clavicembalista dall'etichetta olandese Brilliant per partecipare alla CPE Bach Edition. Per Brilliant ha inciso anche le Sonate op. 1 per clavicembalo di Galuppi (5 Stelle MusicVoice). I suoi CD sono stati presentati al programma Primo Movimento su RaiRadio 3. Come clavicembalista ha preso parte al programma Linea Verde su Rai 1.

Un suo saggio sul rapporto tra il duca di Parma Ferdinando di Borbone e la musica è apparso nella rivista *Arte organaria italiana*. Dicono di lui: Carlo Fiore su Classic Voice, «Solista di grande bravura e chiarezza espositiva».

F. Muñoz su ResMusica, «*La virtuosité de l'interprète est totale, il défend cette musique comme personne, dans des tempi parfois incroyables*»

È amministratore del Gruppo Facebook "Organi antichi e cembali in Emilia Romagna"; il suo canale You Tube è: Andrea Chezzi - Organo e Clavicembalo.

SILVIA COLLI



Si è diplomata in violino nel 1993 presso l'Istituto Musicale "P. Mascagni" di Livorno con Renata Sfriso. Si è in seguito perfezionata con Dejan Bogdanovich, ed ha conseguito il Diploma di Perfezionamento con Carlo Chiarappa presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano.

Ha ottenuto il diploma di perfezionamento in prassi esecutiva antica al Centro Musicale "N. Vicentino" di Valdagno, ha studiato violino barocco con Enrico Gatti alla Scuola civica di Milano, ha seguito corsi di interpretazione e prassi esecutiva in Italia e all'estero.

Ha fatto parte di alcune orchestre giovanili: Orchestra degli Amici della Musica di Trieste (in qualità di Spalla), Orchestra giovanile dell'Emilia Romagna, Orchestra giovanile del Veneto, Orchestra degli *Amici della Musica* di Vicenza, Orchestra barocca e classica *Montis Regalis* di Mondovì. Ha colla-

borato con l'Orchestra *Toscanini* di Parma, la *Camerata Musicale* di Pisa, l'Orchestra *Città Lirica*, l'Orchestra Filarmonica del Friuli Venezia Giulia, l'Orchestra *Cantelli* di Milano, I Cameristi di Alpe Adria, l'Orchestra Filarmonica Lavinia, Milano Classica, la Camerata del Titano, I Solisti di Pavia, I Musicisti di Parma, l'Orchestra Filarmonica Italiana, la Camerata Ducale di Vercelli, l'Orchestra da camera di Mantova.

Svolge attività concertistica in varie formazioni cameristiche ed ha collaborato, anche come prima parte e solista con alcuni *ensembles* su strumenti originali in Italia e all'estero: Modo Antiquo, Europa Galante, Accademia per Musica, Risonanze, Accademia de li Musicisti, La Stagione Armonica, Consortium Carissimi, Cantar Lontano, Auser Musicisti, Fete Rustique, La Folli Barocca, Il Complesso Barocco, Musica Rara, Accademia Litta, Ghislieri Consort, Zefiro, La Risonanza, Il Continuo, Accademia degli Invaghiti, Accademia del Ricercare, Orchestra Gli Originali. Si esibisce in recitals con clavicembalo, organo o tiorba in importanti festivals di musica antica.

Ha inciso per le etichette Agorà, Tactus, Dynamic, Bongiovanni, Amadeus, Chandos, Frame, Orfeo, E Lucevan le Stelle, Pierre Verany, Capriccio, Naïve, Glossa, Elegia Classics. È stata docente di violino per i corsi estivi di musica d'insieme "Musica e Natura" a Romagnese (Pv) nel 2006, 2007 e 2008.

Ha insegnato nei corsi non accademici e pre-accademici di violino e violino barocco presso il Conservatorio *Vittadini* di Pavia dal 2004 al 2023 e violino presso il Conservatorio *Ghedini* di Cuneo nel 2023 e 2024.

Al *Vittadini* ha realizzato un Laboratorio di prassi esecutiva antica per archi negli anni 2006, 2007 e 2008.

Ha tenuto il corso di violino barocco e orchestra a Romano Canavese e Rivara, per l'*International Early Music Course* di Antiqua 2019, 2020, 2021, 2022, 2023 e 2024. Ha tenuto il corso di violino barocco e musica d'insieme nell'ambito dei corsi di Avvicinamento alla musica barocca di Pamparato nel luglio 2023 e 2024.

AMBIVERE

Organo

Giuseppe Serassi 1723,

Op. 3

Elenco registri

1. Principale 8' bassi
2. Principale 8' soprani
3. Ottava 4'
4. Quintadecima
5. Decimanona
6. Vigesimaseconda
7. Vigesimasesta
8. Vigesimanona
9. Trigesimaterza e sesta
10. Sesquialtera
11. Cornetto Soprani
12. Viola Bassi (4')
13. Flutta Soprani
14. Flauto in Duodecima
15. Voce Umana Soprani
16. Contrabbassi 16'

Tastiera di 54 tasti (Do 1 - Fa 5), con 50 note reali
Divisione Bassi - Soprani tra Si 2 e Do 3.

Pedaliera a *leggio* con tasti paralleli corti, di 13 pedali (Do1 - Do2). Estensione reale di 12 note (Do1- Si1).

Ultimo pedale: Rollante



SUISIO

Chiesa Parrocchiale di S. Andrea Apostolo

20 settembre 2025, ore 21

Programma

MAURIZIO CAZZATI (1620-1678)

- Sonata a 5 detta "La Bianchina", Op. 35 n° 11
(*Organo e Tromba barocca*)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

- Concerto in Re minore BWV 974 **
(*Senza indicazione di tempo - Adagio - Presto*)

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)

- Suite in D-dur (*Organo e Tromba piccola*)

JOHN STANLEY (1712-1786)

- Voluntary n° 5 Op. VI (*Adagio - Andante*)
(*Organo e Tromba piccola*)

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767)

- Die anmut (La Grâce)
(*da "Heldenmusik" - 1728, Organo e Cornetto da postiglione*)

VINCENZO ANTONIO PETRALI (1830-1889)

- Sonata Finale **

CARLO ANTONIO SALVETTI (1855-1894)

- Concerto per Cornetta e Banda (*Riduzione per Cornetta e Organo*)

PADRE DAVIDE DA BERGAMO (1791-1863)

- Versetto solenne con Armonia di Trombe alla Tirolese **

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

- Adagio (*Organo e Tromba a chiavi di G. Agliati*)

** = Organo solo

TOMAS GAVAZZI organo
FRANCESCO PANICO tromba

TOMAS GAVAZZI



Nato a Bergamo nel 1990 si è diplomato nel 2014 con il massimo dei voti in Organo e Composizione Organistica sotto la guida del M° Matteo Messori presso l'Istituto Pareggiato "Gaetano Donizetti" di Bergamo. Ha proseguito gli studi prendendo il Master in Organo e Composizione organistica con il massimo dei voti presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova nella classe di Matteo Messori. Si è successivamente specializzato laureandosi con il massimo dei voti e la lode in clavicembalo & tastiere storiche presso il Conservatorio di Bergamo.

Ha partecipato a diversi concorsi organistici nazionali ricevendo numerosi premi e attestazioni di merito quali il primo posto assoluto al *V International organ competition "Agati Tronci" 2017*, il primo premio assoluto al *"I concorso organistico internazionale Roccatagliata" 2018*, il secondo posto assoluto al *"concorso nazionale S. Guido D'Aquesana"* (primo non assegnato), ecc.

È cembalista/continuista/solista nell'*Ensemble Locatelli*, collabora con diverse formazioni cameristiche, dal 2016 è cembalista dell'*Accademia dell'Annunciata* (Milano) insieme al maestro Riccardo Doni, collabora come cembalista con l'*"Accademia Montis Regalis"*, ha collaborato con *"La Cappella Augustana"*. Nel 2018 ha frequentato una masterclass con l'*"Accademia del Giardino Armonico"* sotto la direzione di Giovanni Antonini.

Ha inciso 6 CD per etichette quali *Classica dal vivo*, *RiverRecords*, *DE-VEGA*, *Arcana*, *Tactus*". Di particolare interesse è stata la registrazione delle *Sonate per violino e clavicembalo* di J.S. Bach (2019).

Ha tenuto concerti in Italia, Olanda, Francia, Svezia, Germania e Svizzera come cembalista e organista. Ha partecipato in veste di cembalista ad una tournèe di concerti in Bolivia per il *Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca APAC* e per il *Bach-Festival* a La Paz dove ha tenuto una masterclass di cembalo per gli allievi del Conservatorio superiore di La Paz.

FRANCESCO PANICO



Si diploma in tromba nel 2004 presso il Conservatorio di Musica “E.R. Duni” di Matera con il M° Nicola Ferri. Nel 2007 sempre nello stesso Conservatorio consegue il diploma di II Livello in discipline Musicali. Nel 2009 presso l’Istituto Musicale pareggiato “G. Paisiello” di Taranto, consegue il diploma di II Livello abilitante all’insegnamento dello strumento musicale. Continua gli studi con il Maestro Andrea Lucchi (Prima tromba dell’Orchestra Sinfonica Nazionale Santa Cecilia di Roma), perfezionandosi presso l’Accademia “I Musici di Parma”, e in seguito seguendo il corso di II Livello in Tromba Rinascimentale e Barocca presso il Conservatorio “Guido Cantelli” di Novara con i docenti Gabriele Cassone e Antonio Faillaci.

È fondatore nel 2016 del progetto *Lucania Brass*, con il quale collabora dal punto di vista didattico, performativo ed organizzativo per le attività del L.A.M.S, Laboratorio Arte Musica e Spettacolo di Matera.

Ha partecipato come strumentista, anche nel ruolo di prima tromba, con diverse orchestre Liriche e Sinfoniche Nazionali tra cui: Orchestra Sinfonica di Milano, Orchestra “A. Toscanini” di Parma, Orchestra dell’Accademia Nazionale Santa Cecilia di Roma, Orchestra Fiati di Valle Camonica, Orchestra “I Pomeriggi Musicali” di Milano, Orchestra dell’Accademia del Teatro alla Scala di Milano e molte altre, suonando sotto la direzione di importanti nomi della musica classica e partecipando a rassegne e festival in Italia e all’estero. Dal 2006 al 2008 ha ricoperto il ruolo di seconda tromba presso il Teatro Marrucino di Chieti. Dal 2009 al 2018 ha ricoperto la carica di docente di tromba presso l’Istituto Comprensivo di Bariano (BG), dal 2016 è docente di tromba presso il Liceo Musicale *Paolina Secco Suardo* di Bergamo, dal 2018 al 2021 è stato Artista GEWA. È direttore delle bande di San Pellegrino Terme e Albegno.

SUISIO

Organo Giovanni Giudici 1856



Elenco registri

Grand'Organo e Pedale

21. Campanelli
22. Cornetto I° Soprani
23. Cornetto II° Soprani
24. Fagotto 8 Bassi
25. Trombe 8 Soprani
26. Clarone 4 Bassi
27. Corno Inglese 16 Sop.
28. Trombe 16 Soprani
29. Violone 8 Bassi
30. Viola 4 Bassi
31. Flutta 8 Soprani
32. Corni dolci Soprani
33. Ottavino militare 2 Sop.
34. Flauto in VIII Bassi
35. Flauto in VIII Soprani
36. Ottavino profondo Sop. 4
37. Flauto in XII Soprani
38. Flagioletto bassi
39. Voce Umana Soprani
40. Unione dei due Organi

1. Principale 16 Bassi
2. Principale 16 Soprani
3. Principale 8 Bassi
4. Principale 8 Soprani
5. Principale II° 8 Bassi
6. Principale II° Soprani
7. Ottava 4 B.
8. Ottava 4 S.
9. Duodecima
10. Quintadecima (2)
11. Decimanona
12. Vigesimaseconda
13. Due di Ripieno
14. Due di Ripieno
15. Due di Ripieno
16. Sette di Ripieno *al Pedale*
17. Contrabassi 16 e rinforzi
18. Bombarda 12
19. Tasto al Pedale
20. Terza mano

Organo Eco (da Do2)

41. Principale 8 Bassi
42. Principale 8 Soprani
43. Ottava 4 Bassi
44. Ottava 4 Soprani
45. Duodecima
46. Quintadecima
47. Due di Ripieno
48. Due di Ripieno
49. Cornetta Soprani
50. Viola 4 Bassi
51. Flutta in selva 8 Soprani
52. Ottavino 2 Soprani
53. Violoncello 8 Soprani
54. Arpone 8 Bassi
55. Voce Umana Soprani

Due tastiere di 61 tasti (Do1 – Do6). I:O.E.; II: G.O.

Divisione Bassi- Soprani: Do#3 e Re3.

Pedaliera a *leggio*, di 19 pedali (Do1 - Mi2). Estensione reale di 12 note (Do 1- Si 1). Ultimi due pedali: Terza mano e Timballone

PRESEZZO

Chiesa Parrocchiale dei SS. Fermo e Rustico

27 settembre 2025, ore 21

Programma

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

- Preludio in Do minore BWV 921
- Fuga in Do maggiore BWV 946
- Aria variata alla maniera italiana BWV 989

DOMENICO SCARLATTI (1685-1757)

- Sonata in Do maggiore K159
 - Sonata in Fa minore K239
 - Sonata in Do minore K37
 - Sonata in Re minore
- “non presto ma a tempo di ballo”*
K430

EDOARDO FARINA (1939-2018)

- Sonatina detta “La Battaglia”
(*Fantie Cavalieri, Pausa, La vittoria*)

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

- Variazioni KV 265 (Ah, vous dirai-je, Maman)

VINCENZO ANTONIO PETRALI (1830-1889)

- Allegretto per Clarinetto

ENRICO VICCARDI organo



Nato a Maleo nel 1961, dopo pochi anni si è trasferito a Codogno, dove tuttora vive. Si è diplomato con il massimo dei voti in Organo e Composizione organistica al Conservatorio di Piacenza nella classe di Giuseppina Perotti, perfezionandosi poi con Michael Radulescu alla *Hochschule für Musik* di Vienna. Ha seguito quindi numerosi corsi di perfezionamento con artisti quali E. Fadini, C. Tilney, J. Langlais, D. Roth e in particolare quelli tenuti da L.F. Tagliavini all'Accademia di Pistoia.

L'attività concertistica lo ha portato a suonare per rassegne ed associazioni prestigiose in Italia ed all'estero (Portogallo, Spagna, Andorra, Francia, Svizzera, Austria, Germania, Slovacchia, Slovenia, Polonia, Svezia, Inghilterra, Kazakistan, Uruguay) fra le quali Musica e poesia a San Maurizio (Milano), Feste organistiche di Venezia, Accademia di Pistoia, Colorno, Cattedrale di Cremona, Genova, Festival Internazionale di Trento, Bolzano, Festival Internazionale di Paola, Napoli, Bari, La Chaise Dieu, Lavour, Cannes, Montpellier, Basler Münster (Basilea), Granada, Palma de Mallorca, Festival Internazionale delle Asturie, Barcellona, Andorra, Festival Internazionale di Lisbona, Porto, Isole Azzorre, Città del Vaticano, Londra, Malmö, Leufstabruk, Copenhagen, Kazimierz Dolny, Bydgoszcz, Kremnica, Dornum, Uttum, Berlino (Konzerthaus), Hamburg, Neufelden, Alma-Ata, Montevideo.

Ha collaborato anche con prestigiosi complessi come il Coro della Radio della Svizzera Italiana, l'ensemble *Vanitas*, i *Sonatori della Gioiosa Marca* con direttori quali R. Clemencic, D. Fasolis, G. Carmignola. Ha registrato per *Bottega Discantica*, *Divox Antiqua* e *Dynamics*; per la casa *Fugatto* ha invece realizzato, oltre a diversi CD, un DVD interamente dedicato a musiche per organo di J.S. Bach (segnalato con cinque stelle dalla rivista *Musica*). Sempre per la medesima etichetta ha intrapreso il progetto dell'incisione degli Opera Omnia organistici di J.S. Bach su strumenti italiani antichi e moderni; i volumi sinora usciti hanno ottenuto le cinque stelle sempre dalla rivista *Musica*. Da poco è stata trasmessa da ReteDue della Radio della Svizzera Italiana la registrazione dell'Arte della Fuga di J.S. Bach effettuata sul Mascioni di Giubiasco (Svizzera) proprio per la RSI. Per *Brilliant* ha inciso le composizioni organistiche di Tarquinio Merula all'organo Chiappani del 1647 di Mezzana Casati (LO) e le opere per clavicembalo ed organo di Bernardo Storace su

quattro strumenti differenti. Ha registrato un CD con musiche di Frescobaldi sull'organo Antegnati (1580)/Giani (2015) del monastero di San Pietro in Lamosa di Provaglio d'Iseo (BS). Ha tenuto corsi di perfezionamento in Italia, Spagna, Portogallo, Svizzera, Germania, Svezia, Kazakhstan e Uruguay. Recente è l'uscita per l'etichetta DaVinci Classics dell'Orgelbüchlein di J.S.Bach registrato all'organo Giani (2007) della chiesa del Governatorato della Città del Vaticano. Sue interpretazioni sono state trasmesse da RadioTre, da Radio Clásica Barcelona, dal Secondo Canale della Radio della Svizzera italiana e dalla radio canadese CKRL.

Docente d'Organo alla Scuola diocesana di musica sacra «Dante Caifa» di Cremona, presidente dell'associazione musicale Accademia Maestro Raro, direttore artistico della "Primavera organistica cremonese", dei "Percorsi d'Organo in Provincia di Como" e dell'Autunno Organistico nel Lodigiano, è titolare della cattedra d'Organo e Composizione organistica al Conservatorio di Parma. (www.enricoviccardi.com)

PRESEZZO

Organo

F.lli Serassi 1801

Giovanni Foglia 1894



Elenco registri

Grand'Organo e Pedale

18. (*manetta senza registro*)
19. Corni dolci Soprani (16')
20. Cornetto I° Soprani
21. Cornetto II° Soprani
22. Fagotto Bassi (8')
23. Tromba Soprani (8')
24. Clarone Bassi (4')
25. Violoncello Soprani (16')
26. Viola Bassi (4')
27. Flutta Soprani (8')
28. violetta Bassi (2')
29. Flauto in ottava (4')
30. Flauto in duodecima
31. Sesquialtera due file
32. Voce Umana Soprani (8')
33. *Bombarda (16', ai pedali)*
34. *Tromboni (8', ai pedali)*

1. Principale Bassi 16'
2. Principale Soprani 16'
3. Principale I° Bassi 8'
4. Principale I° Soprani 8'
5. Principale II° Bassi 8'
6. Principale II° Soprani 8' (da Do 2)
7. Ottava Bassi (4')
8. Ottava Soprani (4')
9. Duodecima Bassi
10. Duodecima Soprani
11. Decimaquinta
12. XIX - XXII
13. XXVI - XXIX
14. Quattro di Ripieno
15. Contrabbassi con Rinforzi
16. *Timballi (da Fa1)*
17. Terza mano

Organo Eco

35. Ottava Bassi (4')
36. Principale Soprani (8')
37. Arpone Bassi (4')
38. Oboe Soprani (8')
39. Corno Inglese Soprani
40. Viola Bassi (4')
41. Flutta Soprani (8')
42. Tremolo

Due tastiere di 58 tasti (Do1 – La5). I: O.E.; II: G.O.

Divisione tra Bassi e Soprani tra Si2 e Do3.

Pedaliera a leggio di 20 pedali (Do1 - Sol2).

Estensione reale di 12 note (da Do 1 a Si 1)

Ultimi tre pedali: Terza Mano, Rollo di 4 canne, Timballo.

SOTTO IL MONTE GIOVANNI XXIII

Chiesa del Seminario P.I.M.E.

4 ottobre 2025, ore 21

(In collaborazione con

“International Organ Concert Series - Organo Lewis”)

Programma

HARALD FRYKLÖF (1882-1919)

- Symphonic Piece in Re minore

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

- Nun komm' der Heiden Heiland BWV 659

- Sinfonia Pastorale BWV 248

(da “Weihnachtsoratorium”, Parte 2)

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)

- Preludio & Fuga in Mi minore Op. 35 n° 1

SIGFRID KARG-ELERT (1877-1933)

- O Durchbrecher alle Bande

- Schmücke dich, o liebe Seele

(da “Choral-Improvisationen”, Op. 65)

ALEXANDRE GUILMANT (183-1911)

- Sonata n° 1 in Re minore Op. 42

- I. Introduction et Allegro

- II. Pastorale (*Andante quasi Allegretto*)

- III. Final (*Allegro assai*)

BEN VAN OSTEN organo

BEN VAN OSTEN



Riconosciuto come uno dei massimi esperti mondiali della musica organistica francese, nasce a L'Aia (Olanda) nel 1955 e tiene il suo primo recital d'organo nel 1970 all'età di 15 anni.

Al prestigioso Conservatorio Sweelinck di Amsterdam studia organo con Albert de Klerk e piano-forte con Berthe Davelaar, laureandosi cum laude nel 1979 in organo solo. In seguito completa la propria formazione a Parigi con André Isoir e con Daniel Roth.

Dal 1970 hanno inizio le numerose tournée concertistiche che, coronate da unanimi riconoscimenti, lo hanno portato ad esibirsi nelle più importanti sedi organistiche internazionali, consacrandolo come uno dei più notevoli virtuosi d'organo del nostro tempo. In particolare, Ben van Oosten si è dedicato in modo minuzioso ed esauriente al sinfonismo francese per organo: le sue incisioni delle *Otto Sonate per organo* di Alexandre Guilmant, unitamente alle *Opera omnia* organistiche di César Franck, Camille Saint-Saëns, Louis Vierne, Charles-Marie Widor e Marcel Dupré - oltre alle opere d'organo di Lemmens e Lefébure-Wély e due CD sulla musica inglese registrati alla Salisbury Cathedral - sono state premiate con diversi riconoscimenti internazionali, quali l'*Echo klassik*, *Preis der deutschen Schallplattenkritik*, *Choc du Monde de la Musique* e il *Diapason d'Or*.

È anche autore di "*Charles-Marie Widor – Father of The Organ Symphony*", una delle più complete biografie del noto compositore e organista francese. Per i suoi servizi alla cultura organistica francese è stato premiato in tre occasioni dalla *Société Académique des Arts, Sciences et Lettres* di Parigi. Il governo francese lo ha inoltre nominato Cavaliere (1998) e Ufficiale (2011) dell'*Ordre des Arts et des Lettres*. Nel 2010 è stato insignito del titolo di Cavaliere dell'Ordine del Leone Olandese dalla Regina dei Paesi Bassi. Già professore d'organo al Conservatorio di Rotterdam, oltre alla carriera concertistica, è organista titolare della Grote Kerk dell'Aia e direttore artistico del festival internazionale d'organo che si svolge ogni anno in questa chiesa.

SOTTO IL MONTE GIOVANNI XXIII

Chiesa del Seminario P.I.M.E.

11 ottobre 2025, ore 21

(In collaborazione con "International Organ Concert Series - Organo Lewis")

Programma

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

- Kyrie, Gott heiliger Geist BWV 671

JOHANN GOTTFRIED WALTHER (1684-1748)

- Concerto in Si minore del Sig. Meck Lv 133

(I. Allegro - II. Adagio - III. Allegro)

JOSEPH FREIXANET (ca.1730-1762)

- Sonata in Si bemolle maggiore

JOÃO DE SOUSA CARVALHO (1745-1799)

- Allegro in Re maggiore

MARCO ENRICO BOSSI (1861-1925)

(Ricordando il centenario della morte)

- Scherzo in Sol minore Op. 49 n° 2

CÉSAR FRANCK (1822-1890)

- Choral n° 3 in La minore FWV 40

CHARLES TOURNEMIRE (1870-1939)

- Cantilène improvisée

THÉODORE DUBOIS (1837-1924)

- Toccata in Sol maggiore

COLIN WALSH organo

COLIN WALSH



Riconosciuto come uno dei più importanti interpreti britannici del repertorio francese, la straordinaria tecnica, unita al perfetto equilibrio coloristico e musicale, ne hanno fatto un artista di fama mondiale ed uno dei più brillanti ed ammirati musicisti della Gran Bretagna. I suoi studi a Parigi con l'organista e compositore francese Jean Langlais a Saint-Clotilde - oltre a quelli con musicisti del calibro di Simon Preston e Nicholas Danby - lo hanno ispirato a specializzarsi nella musica organistica francese sinfonica e moderna, in particolar modo di César Franck,

Louis Vierne e dello stesso Langlais. Celeberrimo un suo concerto pubblico nel 1998 con le musiche di Olivier Messiaen alla presenza del compositore stesso. Il suo lavoro come organista è sempre stato collegato con le più prestigiose e storiche fondazioni corali: St. George's Chapel, Windsor Castle e la Christ Church Cathedral di Oxford.

Ha ricoperto l'incarico di organista nella cattedrale di Salisbury e successivamente a St. Albans, fino all'incarico presso la cattedrale di Lincoln dal 2003 - di cui oggi è *Organist Emeritus*. Le sue numerose registrazioni hanno riscosso grandi riconoscimenti dalla critica internazionale. Ha tenuto innumerevoli recitals in Inghilterra nelle più famose cattedrali, abbazie, college e alla Royal Festival Hall.

Ha suonato concerti in quasi tutti i paesi europei, Russia, Australia, Canada e negli USA. È membro del *Royal College of Organists*, collabora con la *Royal Academy of Music* ed è docente ospite di organo all'Università di Cambridge.

SOTTO IL MONTE GIOVANNI XXIII

Chiesa del Seminario P.I.M.E.

18 ottobre 2025, ore 21

(In collaborazione con

“International Organ Concert Series - Organo Lewis”)

Programma

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1937)

- Ouverture to the Oratorio “St. Paul”

(Trascr. di William Thomas Best)

CHARLES-MARIE WIDOR (1844-1911)

- Sinfonia n° 2 in Re maggiore Op. 13 n° 2

- I. *Praeludium Circulare*

- II. *Pastorale*

- III. *Andante*

- IV. *Scherzo*

- V. *Adagio*

- VI. *Finale*

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1937)

- Scherzo

(da “Sogno di una notte di mezza estate”, Op. 61)

MARTIN BAKER (1967)

- Improvvisazione su temi dati

MARTIN BAKER organo

MARTIN BAKER



Master of Music presso la Cattedrale di Westminster per 20 anni, dal 2000, e Presidente del *Royal College of Organists* (2017-2019), Martin Baker è una figura centrale nel mondo dell'organo e della direzione corale in Gran Bretagna. Nato a Manchester nel 1967, Martin Baker ha studiato al *Royal Northern College of Music*, alla *Chetham's School of Music* e al *Downing College* di Cambridge. Successivamente ha ricoperto incarichi presso le cattedrali londinesi di Westminster e di St. Paul, prima di essere nominato all'Abbazia di Westminster all'età di 24 anni. Nel 2000 è tornato alla Cattedrale di Westminster come Master of Music, dove per venti anni è stato responsabile della direzione del coro di fama mondiale. In tale veste si è occupato sia dell'attività corale quotidiana che del fitto programma di concerti, tournée e registrazioni. Martin Baker è molto ricercato come organista e si esibisce spesso come solista nel Regno Unito e in tutto il mondo.

Oltre ad eseguire un vasto repertorio, è noto per la sua abilità nell'improvvisazione, sia durante la liturgia che in concerto, ed è stato il vincitore del concorso di improvvisazione *Tournemire Prize*, svoltosi a St. Albans nel 1997.

Insegna sia il repertorio tradizionale che l'arte dell'improvvisazione ed è stato chiamato a far parte della giuria di numerosi concorsi organistici internazionali.

È stato presidente del *Royal College of Organists* (2017-2019) ed è membro onorario del *Downing College* di Cambridge.

SOTTO IL MONTE GIOVANNI XXIII

Organo

Thomas Christopher Lewis 1911



Elenco registri

Great Organ (II)

1. Bourdon 16' (1 a 24 da n. 31)
2. Open Diapason 8'
3. Claribel Flute 8'
4. Flûte Harmonique 4' *
5. Octave 4'
6. Octave Quint 2-2/3' *
7. Fifteenth 2'
8. Mixture IV *
9. Trumpet 8'

Choir Organ (I)

20. Open Diapason 8' *
21. Lieblich Gedacht 8' (in lega)
22. Dulciana 8'
23. Unda Maris 8' (da Do2)
24. Flauto Traverso 4'
25. Piccolo harmonique 2' *
26. Vox Humana
27. Clarionet 8'
28. Orchestral Oboe 8'
29. Trumpet 8' (da Great)

* = registri di nuova introduzione

Swell Organ (III)

10. Geigen Principal 8'
(bassi da n. 11 e 12)
11. Rohr Flöte 8'
12. Viole de Gambe 8'
13. Voix Célestes 8' (da Do2)
14. Geigen Principal 4'
15. Mixture III
16. Oboe 8'
17. Contra Fagotto 16' (da n. 18) *
18. Horn 8'
19. Clarion 4' (da n. 18)
Tremulant

Pedal Organ

30. Harmonic Bass 32'
(da n. 30 e 31)
31. Open Diapason 16'
32. Violone 16'
33. Sub bass 16'
34. Octave Bass 8' (da n. 30)
35. Flute Bass 8' (da n. 31)
36. Fifteenth 4' (da n. 30)
37. Trombone 16'
38. Contra Fagotto 16' (da n. 36)
39. Trumpet 8' (da Great)

Tre tastiere di 61 tasti (Do1 – Do6): I *Choir Organ*, II *Great Organ*, III *Swell Organ*
Pedaliera Concava e leggermente radiale di 30 pedali (Do1 – Fa3)

Maggiori informazioni sullo strumento e sull'organaro T. Ch. Lewis si possono trovare sul sito www.organolewis.it

FILAGO

Chiesa Parrocchiale di S. Maria Assunta e S. Rocco

25 ottobre 2025, ore 21

Programma

JUAN BAUTISTA CABANILLES (1644-1712)

- Paseo III
- Tocata de 5° tono
- Pasacalles de 4° Tono

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

- Concerto VI “delle Stravaganze”,
da Anne Dawson's Book, 1720
(*[Allegro]* - *Largo* - *[Allegro]*)

DOMENICO SCARLATTI (1685-1757)

- Sonata in Si minore K 87
- Sonata in Do maggiore K 501 (*Allegretto*)

PADRE DAVIDE DA BERGAMO (1791-1863)

- All'Elevazione (*Andantino affettuoso*)

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

- Consumazione
- Elevazione

Riduzioni per organo di Paolo Sperati (1821-1884)

GIOVANNI MORANDI (1777-1856)

- Sonata I

SIMONE DELLA TORRE organo

SIMONE DELLA TORRE



Nato a Crema, si è diplomato in Organo e Composizione organistica sotto la guida di Maurizio Ricci e in clavicembalo con Edoardo Bellotti.

Si è in seguito perfezionato in organo e clavicembalo presso la Scuola Civica di Milano con Lorenzo Ghielmi ed ha frequentato diversi corsi di perfezionamento emasterclass tra i quali si segnalano, in particolare, quelli tenuti da Michael Radulescu, Jean Claude Zehnder, e Peter Westerbrinck. Ha inoltre seguito per diversi anni i Corsi internazionali estivi sulla musica antica spagnola a Santiago de Compostela sotto la guida di Montserrat Torrent-Serra, conseguendo il Premio *"Rosa Sabater"*.

Interessato sia alla didattica che allo studio dei rapporti tra la musica e le arti visive, ha conseguito la laurea in Architettura presso il Politecnico di Milano ed ha all'attivo la realizzazione di diversi progetti e seminari tra musica, arte e poesia.

Docente di organo e composizione organistica presso la Scuola Musicale "C. Monteverdi" di Crema, svolge attività concertistica, partecipando a qualificate rassegne in Italia e all'estero sia in qualità di solista, all'organo e al cembalo, che in formazione con altri strumentisti. In collaborazione con l'Associazione Musicale *"Musica sempre"* coordina il progetto *"In organo pleno"*, che ha l'obiettivo di approfondire il repertorio e lo strumento da un punto di vista multidisciplinare, nonché di aprire nuovi orizzonti nell'ambito della didattica musicale.

Interessato alla musica contemporanea, ha eseguito diversi brani organistici in prima esecuzione assoluta. Ha effettuato alcune incisioni su organi storici lombardi e curato la pubblicazione di un volume sulla storia e il restauro dell'organo *Serassi - Inzoli* di San Benedetto a Crema.

FILAGO

Organo

Adeodato Bossi 1842



Elenco registri

13. Campanelli (Do3-Do5)
14. Cornetto soprani (2 file)
15. Flauto in XII soprani
16. Fagotto 8' bassi
17. Violoncello bassi 4'
18. Obboè soprani 8'
19. Corno Inglese soprani 16'
20. Flutta soprani 8'
21. Viola bassi 4'
22. Ottavino soprani 2'
23. Voce Umana soprani
24. Timballi (*ai pedali, da Fa1*)
25. Terzamano

1. Principale 8' I° bassi
2. Principale 8' I° soprani
3. Principale 8' II° bassi
4. Principale 8' II° soprani
5. Ottava bassi
6. Ottava soprani
7. Quintadecima
8. Decimanona
9. Vigesimaseconda
10. Vigesimasesta e nona
11. (XXXIII – XXXVI - XXIV)
12. Contrabbassi 16 e Rin-forzi
(*ai pedali*)

Tastiera di 56 tasti (Do1-Sol5).

Divisione Bassi-Soprani tra Do#3 e Re3

Pedaliera diritta di 18 pedali (Do1-Fa#2, senza Fa2). Estensione reale di 12 note (Do1 – Si1) con ripetizione fino a Mi2. Ultimo pedale: Rollante.

Gli organi utilizzati nella nostra rassegna

AMBIVERE, *Fratelli Serassi 1857*: 2001, 2013, 2017, 2020

AMBIVERE [1], *Giuseppe Serassi 1723*: 2006, 2023

BONATE SOPRA, *Famiglia Bossi (sec. XIX)*: 2006, 2015, 2018

BONATE SOPRA, FRANZ. GHIAIE, *Bossi-Flli Piccinelli 1992*: 2000

BONATE SOTTO, *Carlo Marzoli 1926*: 2005

BOTTANUCO, *Fratelli Serassi 1854 - Marzoli 1920*:
2004, 2011, 2014, 2017

BOTTANUCO, FRAZ. CERRO, *Angelo Bossi 1776*: 2002

BREMBATE, *Adeodato Bossi 1858 - Flli Piccinelli 1958*: 2004, 2012, 2015

BREMBATE, FRAZ. GRIGNANO, *Anonimo Sec. XIX*: 2008, 2011

BREMBATE SOPRA, *Fra Damiano Damiani 1817*: 2003, 2010, 2016

CAPRIATE S. GERVASIO, *G. Giudici - Flli Piccinelli 1963*:
2003, 2019, 2024

**CAPRIATE S. GERVASIO, FRAZ. CRESPI,
*Flli Piccinelli - Flli Pedrazzi 1992***: 2005

CARVICO, *Giacomo Locatelli 1877*: 2005, 2009, 2015

CHIGNOLO D'ISOLA, *Giacomo Locatelli 1886*:
2010, 2013, 2016, 2022, 2024

CHIGNOLO D'ISOLA [4], *Walker Opus 4747*: 2018

FILAGO, *Adeodato Bossi 1842*: 2000, 2008, 2013, 2017, 2022

MAPELLO, *Giacomo Locatelli Junior 1899*:
2003, 2009, 2012, 2016, 2019, 2023

MEDOLAGO, Giudici & Compagno 1859: 2006, 2010, 2014

PONTE S. PIETRO, FRAZ. LOCATE, Luigi Balicco-Bossi 1900:
2004, 2009, 2015, 2018, 2022, 2024

PRESEZZO, Fratelli Serassi 1801- Giovanni Foglia 1894:
2002, 2013, 2017, 2020

SOTTO IL MONTE GIOVANNI XXIII,
F.Ili Ruffatti - F.Ili Piccinelli 1960: 2002

SOTTO IL MONTE GIOVANNI XXIII [2],
Anonimo napoletano Sec. XVIII-XIX: 2012

SOTTO IL MONTE GIOVANNI XXIII [5],
T.C. Lewis & Co. 1911: 2019, 2020, 2022, 2023, 2024

SOTTO IL MONTE GIOVANNI XXIII, FRAZ. FONTANELLA [3],
Fratelli Pirola 2013: 2014, 2018

SUISIO, Giovanni Giudici 1856:
2001, 2014, 2019, 2020, 2022, 2023, 2024

TERNO D'ISOLA, Fratelli Serassi 1854:
2001, 2008, 2011, 2016, 2020, 2023

VILLA D'ADDA, Bossi 1783 - Serassi 1826: 2000

* * *

La Rassegna negli anni 2007 e 2021 non ha avuto luogo

* * *

*Gli organi qui indicati sono ubicati, salvo diversa indicazione,
nelle rispettive Chiese Parrocchiali delle località elencate*

[1]: Santuario Beata Vergine del Castello

[2]: Chiesa di S. Maria in Brusicco

[3]: Abbazia di S. Egidio

[4]: Chiesa sussidiaria della B.V. di Lourdes

[5]: Chiesa del Seminario P.I.M.E.

Sono stati nostri graditi ospiti

AJOSSA Francesca , 2024	FAGIANI Matteo , 2020, 2022, 2024
ANDREONI Federico , 2012	FALCONIO Monica , 2009
BALATTI Matteo , 2013	FINOTTI Francesco , 2003
BARES Alessandro , 2002	FORESTI Alessandro , 2006
BELTRAMI Bianca , 2023	FRUSCELLA Simona , 2020
BENATTI Carlo , 2003, 2011	GALBUSERA Andrea , 2019
BIAGETTI Giulia , 2011	GASCON-VILLA Valentin , 2012
BIANCHI Alessandro , 2014	GAUTSCHI Agathe , 2015
BORASSI Massimo , 2023	GHIROTTI Marco , 2002
BOTTINI Paolo , 2005	GIANFELICI Sara , 2012
BOVET Guy , 2010	GOWERS Richard , 2022
BRAVAY Alain , 2016	GRALL-MENET Marie-Agnès , 2014
BROGGINI Norberto , 2015	HAUK Franz , 2009
CAPELLI Giovanni , 2020, 2022	IANNELLA Federica , 2008
CAPOFERRI Giuseppe , 2024	IMBERT Jean-Paul , 2010
CHIGIONI Francesco , 2015, 2023	LEGNANI Luca , 2003
CITTADIN Nicola , 2004	MACCARONI Giuliana , 2008, 2013, 2015
CLAVORÀ-BRAULIN Giovanni , 2016	MACINANTI Andrea , 2000
CLERC Maurice , 2001	MALI Katalin , 2018
CORTI Alessio , 2002, 2023	MALIGHETTI Riccardo , 2024
DELORME Marie-Virginie , 2016	MAVER Gianluca , 2020, 2022, 2024
DI FINO Massimiliano , 2000	MARZONA Lorenzo , 2009
DOLLAT Lucille , 2020	MATRY Didier , 2008
EMERSON Katelin , 2024	MATRY_REATAILLEAU Agnès , 2008
FAGIANI Denise , 2022	MAZZOLENI Marco , 2022
FAGIANI Eugenio Maria , 2009, 2019	

MOLARDI Stefano, 2001
MOSTOSI Stefano, 2015, 2023
NAVA Fabio, 2018
NICOSIA Gaia, 2023
NOSETTI Massimo, 2010
OBERTI Luca, 2002
ORENI Paolo, 2005, 2017
PARADELL-SOLÉ Juan, 2008
PARODI Giancarlo, 2004
PAROLINI Giorgio, 2000
PASQUINI Pietro, 2014, 2017
PATTI don Ugo, 2022
PAULETTA Gianandrea, 2020
PELLINI Stefano, 2018
PINCEMAILLE Pierre, 2013
PÒRCILE Martino, 2015
REMONDINI Antonello, 2001
REVELLI Giorgio, 2012, 2020
RIBOLDI Matteo, 2006
RONCELLI Daniele, 2020, 2022
ROTA Damiano, 2024

ROTA Gaia, 2023
RUGGERI Marco, 2014, 2017, 2023
SABATO Raffaele, 2024
SAMPEDRO-MARQUEZ Jesús, 2018
SAVANT-LEVET Valter, 2011
SCANDALI Luca, 2016
STELLA Simone, 2019
STOCKMEIER Hans, 2016
TAGLIAFERRI Pietro, 2018
TALAMINI Paola, 2022
TCHEREPANOV Sergej, 2005
TESTA Andrea, 2020, 2022, 2024
TORTORA Gianluca, 2024
UINSKITE Lina, 2017, 2023
VANONCINI Fabrizio, 2004
VEXO Johann, 2017
VIANELLI Emanuele Carlo, 2022
VICCARDI Enrico, 2013
WALSH Colin, 2019
ZANOVELLO Enrico, 2015
ZUVADELLI Francesco, 2017

* * *

La Rassegna negli anni 2007 e 2021 non ha avuto luogo

Ente organizzatore
ASSOCIAZIONE PROMOISOLA

In collaborazione con:
COMUNI
SEMINARIO P.I.M.E.
PARROCCHIE
BREMBATE
AMBIVERE
SUISIO
PRESEZZO
SOTTO IL MONTE GIOVANNI XXIII
FILAGO

Direzione artistica
STEFANO BERTULETTI

* * *

Accordatura Organi:
DITTA PIETRO CORNA
Leffe (Bg)
ANTICA DITTA ORGANARA CAV. EMILIO PICCINELLI
Ponteranica (Bg)

PROMOISOLA nasce nel 1997 per volontà della Comunità dell'Isola Bergamasca (CIB), ente sovracomunale che allora raggruppava i 21 Comuni del territorio denominato "Isola Bergamasca" perché delimitato dai fiumi Adda e Brembo.

È un'Associazione non lucrativa, di carattere socio-culturale-turistico-sportivo.

Il nome Le deriva dal compito di PROMUOVERE, in collaborazione con le istituzioni pubbliche e gli organismi di volontariato locale, INIZIATIVE finalizzate alla CONOSCENZA ed alla FRUIZIONE del cospicuo e prezioso patrimonio culturale presente nel territorio dell'Isola Bergamasca.

In collaborazione con istituzioni nazionali ed internazionali promuove e realizza studi e ricerche finalizzati alla conoscenza dei valori storico-culturali del contesto dell'Isola Bergamasca e della Provincia di Bergamo.

È referente per le attività turistiche dell'Isola Bergamasca, in collaborazione con la Regione Lombardia e la Provincia di Bergamo.

Via Legionari di Polonia, 5
24036 Ponte San Pietro (Bg)

Segreteria: 334.17.11.234

Presidenza: 335.690.87.16

promoisola@isolabergamasca.com

www.isolabergamasca.org

Apertura uffici:

da lunedì a venerdì - dalle ore 9 alle 12



Con il contributo di



Regione
Lombardia

Con il contributo di



Provincia
di Bergamo



FIEB
FONDAZIONE
ISTITUTI
EDUCATIVI
BERGAMO

Visit Bergamo
Un capolavoro italiano



BCC CARATE E TREVIGLIO



**TIPOGRAFIA
DELL'ISOLA**