

ORGANO
T.C. LEWIS



SOTTO IL MONTE
GIOVANNI XXIII

INTERNATIONAL **ORGAN**
CONCERT SERIES
2023



ORGANO
T.C. LEWIS



SOTTO IL MONTE
GIOVANNI XXIII

20
23

BERGAMO
BRESCIA
Capitale Italiana
della Cultura
2023

VENERDÌ 14 APRILE | ORE 21.00

THOMAS OSPITAL

Saint-Eustache, Parigi (Francia)

Assoluto fuoriclasse, un talento sbalorditivo e straordinario;
uno dei più sensazionali interpreti dell'ultima generazione francese

SABATO 22 APRILE | ORE 21.00

GABRIELE AGRIMONTI

San Luigi dei Francesi, Roma (Italia)

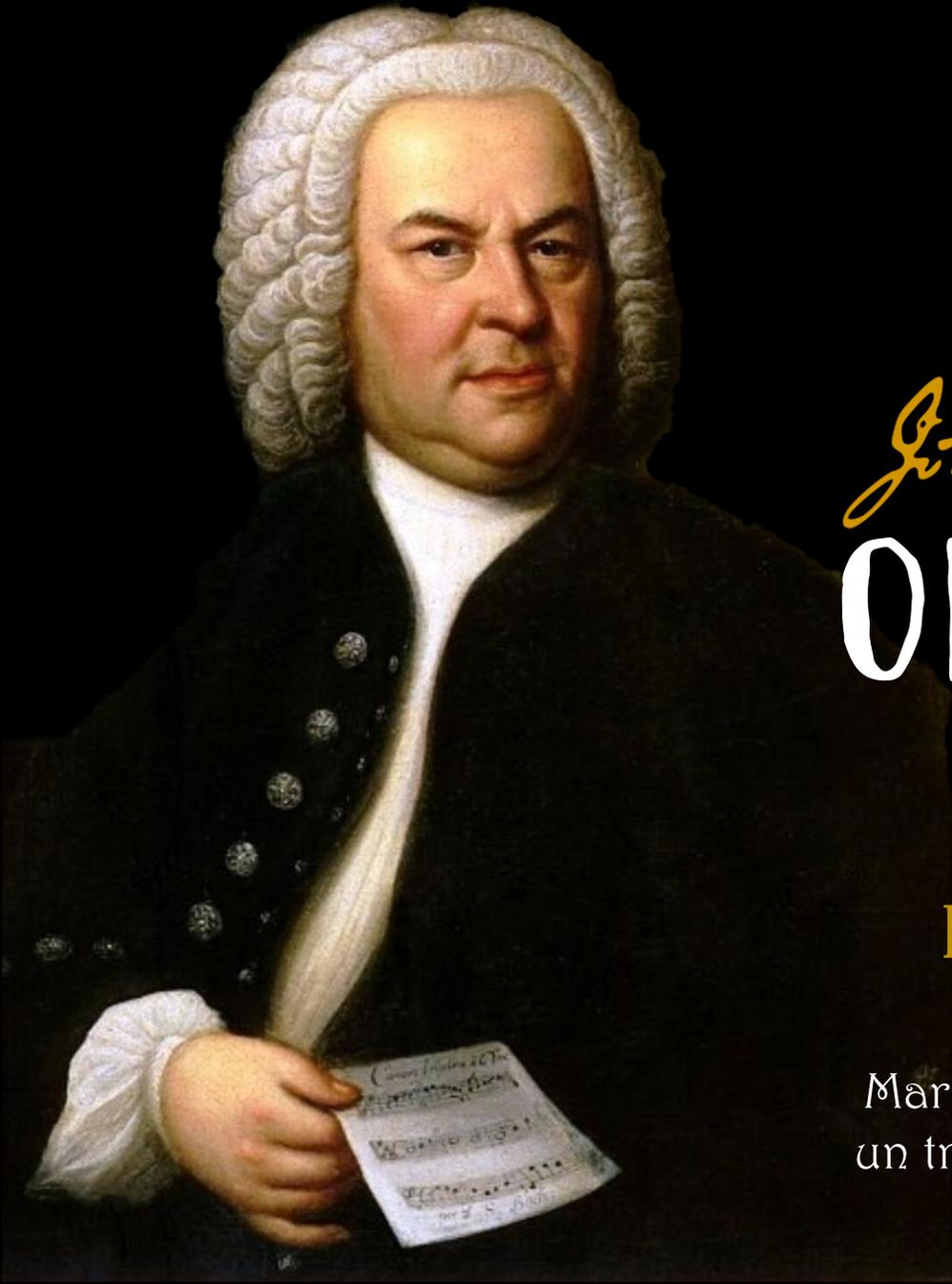
L'eccellenza italiana nel mondo ed un portento di creatività:
il primo italiano a vincere il prestigioso concorso di St Albans

SABATO 29 APRILE | ORE 21.00

JOHN CHALLENGER

Salisbury Cathedral (Regno Unito)

Entusiasmante concertista britannico, titolare di uno
degli strumenti più iconici al mondo, il grandioso «Father» Willis



BACH

Johann Sebastian Bach

ORGAN PROM

DOMENICA 16 APRILE

ORE 18.30 – 22.30

Maratona degli organisti bergamaschi in
un tributo al grande compositore tedesco





IOCS 2023

— La Cultura Risuona —

Quale miglior modo per affermare la forza dirompente della Musica e dell'Arte, nell'anno di Bergamo – insieme con Brescia – Capitale italiana della Cultura, se non quello di affidare a tre **giovani talentuosi e straordinari** la voce internazionale dell'Organo Lewis? Tre **eccellenze** che già sono un'icona dei rispettivi Paesi: Thomas Ospital – uno dei più sensazionali interpreti dell'ultima generazione francese – Gabriele Agrimonti – italiano pluridecorato all'estero – ed il britannico John Challenger – da uno dei luoghi-simbolo dell'arte organaria mondiale.

«Siamo come nani sulle spalle di giganti» – affermava Bernardo di Chartres, ricordandoci il grande valore del passato, quell'eredità che sostiene ed alimenta la nostra cultura. Di qui il *focus* di una programmazione incentrata sulle **grandi Sonate ottocentesche d'Oltralpe** (Reubke e Liszt), in stretta continuità con la scorsa edizione nel solco di César Franck e del «sinfonismo» francese.

Infine un **evento speciale**, domenica 16 aprile dalle ore 18.30: una maratona interamente dedicata al compositore per antonomasia della musica organistica, Johann Sebastian Bach. Onore alla Musica e alla Bellezza!





L'ORGANO LEWIS

— Sounds of London —

Una **gemma britannica** rinata nella terra di Bergamo a Sotto il Monte Giovanni XXIII nella cornice della casa natale di Papa Giovanni. Uno strumento **estremamente caratteristico**, costruito da uno dei massimi esponenti dell'arte organaria di epoca vittoriana – Thomas Christopher Lewis – e restituito dal 2015 allo splendore armonico originario dopo più di vent'anni di assoluto abbandono a Londra. Un risultato di eccezionale prestigio che premia non solo l'assiduo lavoro di studio, ripristino e salvaguardia di un patrimonio unico, ma anche l'attività di promozione internazionale.

La personalità peculiare e ben definita di questo strumento è subito evidente, mostrando a piene mani la **concezione sonora** estremamente originale di Lewis, in cui le moderne tonalità tedesche e francesi si combinano all'interno della tradizionale cornice inglese, dando vita ad una grandiosità di effetto dalla straordinaria bellezza e magnificenza.

L'annuale **International Organ Concert Series**, con interpreti di grande caratura mondiale e giovani fuoriclasse, è senza dubbio l'occasione migliore per ammirare le qualità dell'Organo Lewis attraverso programmazioni musicali particolarmente suggestive, assicurando all'ascoltatore più raffinato una piacevole curiosità culturale oltre che un'esperienza spirituale ed emotiva.







14 APRILE | ORE 21.00

THOMAS OSPITAL

Saint-Eustache, Parigi (Francia)

Classe 1990 ed originario dei Paesi Baschi, Thomas Ospital si è rapidamente guadagnato un posto tra l'élite degli organisti da concerto nel mondo, con una fitta attività che lo vede ogni anno esibirsi nei principali palcoscenici musicali dell'intero globo. Uno straordinario talento dalla tecnica strabiliante che, nonostante la giovane età, ricopre già incarichi di grandissimo prestigio: organista titolare del grande organo della chiesa di Saint-Eustache a Parigi dal 2015 – uno dei più famosi centri della musica organistica della Francia nel mondo –, è stato dal 2016 al 2019 il primo *organiste en résidence* presso la Maison di Radio France; dal 2017 è inoltre professore di armonia al Conservatorio di Parigi (CNSMDP) e dal 2021 professore di Organo al fianco di Olivier Latry. Vincitore di numerosi concorsi internazionali (Saragozza, Chartres, Tolosa, Grand Prix Florentz dell'Académie des Beaux-Arts), ha inoltre ricoperto nel 2012 per sei mesi le funzioni di "Young Artist in Residence" presso la Cattedrale di Saint Louis King of France a New Orleans (USA). Brillante improvvisatore, è regolarmente invitato ad insegnare interpretazione ed improvvisazione in masterclass. Le sue registrazioni discografiche includono opere di Franz Liszt ed un secondo album, «Convergences», con improvvisazioni e opere di Johann Sebastian Bach messe a confronto con i Chorals-Études di Thierry Escaich nella loro prima incisione.





22 APRILE | ORE 21.00

GABRIELE AGRIMONTI

San Luigi dei Francesi, Roma (Italia)

Nato nel 1995, Gabriele Agrimonti si avvicina alla musica a 11 anni, diplomandosi presso il conservatorio "A. Boito" di Parma con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore, all'unanimità della giuria. A soli 13 anni viene nominato organista co-titolare della Basilica Magistrale di S. Maria della Steccata di Parma. Viene ammesso nel 2016 al Conservatorio di Parigi (CNSMD) dove prosegue la sua formazione nelle prestigiose classi di improvvisazione e letteratura, seguito da personalità di spicco a livello internazionale come Thierry Escaich, Laszlo Fassang, Thomas Lacôte, Thomas Ospital. Attraverso numerose masterclass ha avuto occasione di beneficiare dei consigli di altre stelle del mondo organistico. Si distingue in concorsi internazionali di improvvisazione, risultando vincitore del primo premio ai concorsi di Haarlem in Olanda (2021, all'unanimità della giuria), di St Albans in Inghilterra (2019, Tournemire Prize, primo italiano ad aver ricevuto questo riconoscimento dal 1963, anno di fondazione del concorso), al Boellman-Gigout di Strasburgo (2019) e al Grand-Prix d'improvisation Marchal-Litaize (2017, Parigi). Con una sempre più densa attività concertistica in tutt'Europa, da settembre 2022 è il nuovo organista titolare e direttore artistico all'organo Merklin della chiesa nazionale di San Luigi dei Francesi a Roma.





29 APRILE | ORE 21.00

JOHN CHALLENGER

Salisbury Cathedral, (Regno Unito)

Acclamato per le sue esibizioni sull'iconico organo Father Willis, è vicedirettore musicale della Cattedrale di Salisbury dal settembre 2012, dove accompagna la liturgia della cattedrale e si esibisce con concerti. Nato ad Hereford, inizia la sua formazione musicale come corista alla Cattedrale e intraprende lo studio dell'organo alla St George's Chapel di Windsor e al St John's College di Cambridge. Si è perfezionato in organo con David Briggs, Jeremy Filsell, Mark Williams e David Sanger e ha ottenuto la borsa di studio del Royal College of Organists nel 2008. Attivo come insegnante di organo e come concertista, la sua discografia è piuttosto varia e ha riscosso ampi apprezzamenti, a cominciare da "Great Hymns from Salisbury" nel 2014. Nell'aprile 2015 viene pubblicato per l'etichetta Regent il suo primo CD come solista all'organo, "Elgar from Salisbury", seguito da "César Franck – Organ Works" nel 2019 ed "Organ Prom" nel 2020 in occasione del restauro dell'organo Father Willis della Cattedrale. Nel 2021 realizza "Salisbury Meditation – Music for the NHS", un album digitale di brani classici suonati durante le vaccinazioni contro il COVID-19 presso la Cattedrale. Le performance sul suo canale Youtube ne documentano la brillantezza tecnica, l'abilità artistica, la musicalità e una gestione magistrale dello strumento, elementi che ne fanno uno dei più brillanti interpreti britannici della nuova generazione.

DISPOSIZIONE FONICA

GREAT ORGAN

1. Bourdon	16	(note 1-24 dal n° 33)
2. Open Diapason	8	
3. Claribel	8	
4. Flûte harmonique	4	
5. Octave	4	
6. Octave Quint	2 $\frac{2}{3}$	
7. Fifteenth	2	
8. Mixture	IV	19.22.26.29
9. Trumpet	8	

SWELL ORGAN

10. Geigen Principal	8	(note 1-12 da n° 11 & 12)
11. Rohr Flöte	8	
12. Viole de Gambe	8	
13. Voix Célestes	8	(tenor c)
14. Geigen Principal	4	
15. Mixture	III	15.19.22
16. Oboe	8	
17. Contra Fagotto	16	(dal n° 18)
18. Horn	8	
19. Clarion	4	(dal n° 18)

Tremulant

Tastiere di 61 note; pedaliera di 30 note.

2 staffe di espressione: Swell Organ – Vox Umana e Clarionet (Choir)

CHOIR ORGAN

20. Open Diapason	8	
21. Lieblich Gedact	8	
22. Dulciana	8	
23. Unda Maris	8	(tenor c)
24. Traverso	4	
25. Piccolo	2	
26. Clarionet	8	(dal La# 10) *enclosed
27. Orchestral Oboe	8	
28. Vox Humana	8	*enclosed
29. Trumpet	8	(Great)

PEDAL ORGAN

30. Harmonic Bass	32	(dal n° 31 & 33)
31. Open Diapason	16	
32. Violone	16	
33. Sub Bass	16	
34. Octave Bass	8	(dal n° 31)
35. Flute Bass	8	(dal n° 33)
36. Fifteenth	4	(dal n° 31)
37. Trombone	16	
38. Contra Fagotto	16	(Swell)
39. Trumpet	8	(Great)

8 combinazioni generali e 128 livelli di memoria.

Stepper & sequencer.



International Organ Concert Series
Un grande Organo per
Grandi talenti e Grande Musica
—Enjoy the Great Organ Music—



Adriano Falcioni



B.-F. Marle-Ouvrard



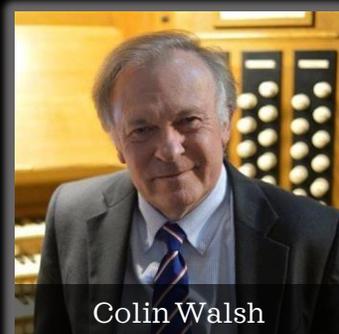
Katelyn Emerson



Daniel Cook



Nathan Laube



Colin Walsh



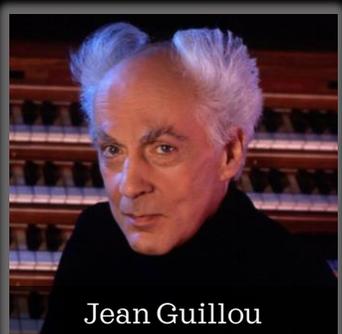
Daniel Roth



Peter Holder



Richard Gowers



Jean Guillou



Eugenio Maria Fagiani



Christopher Stokes



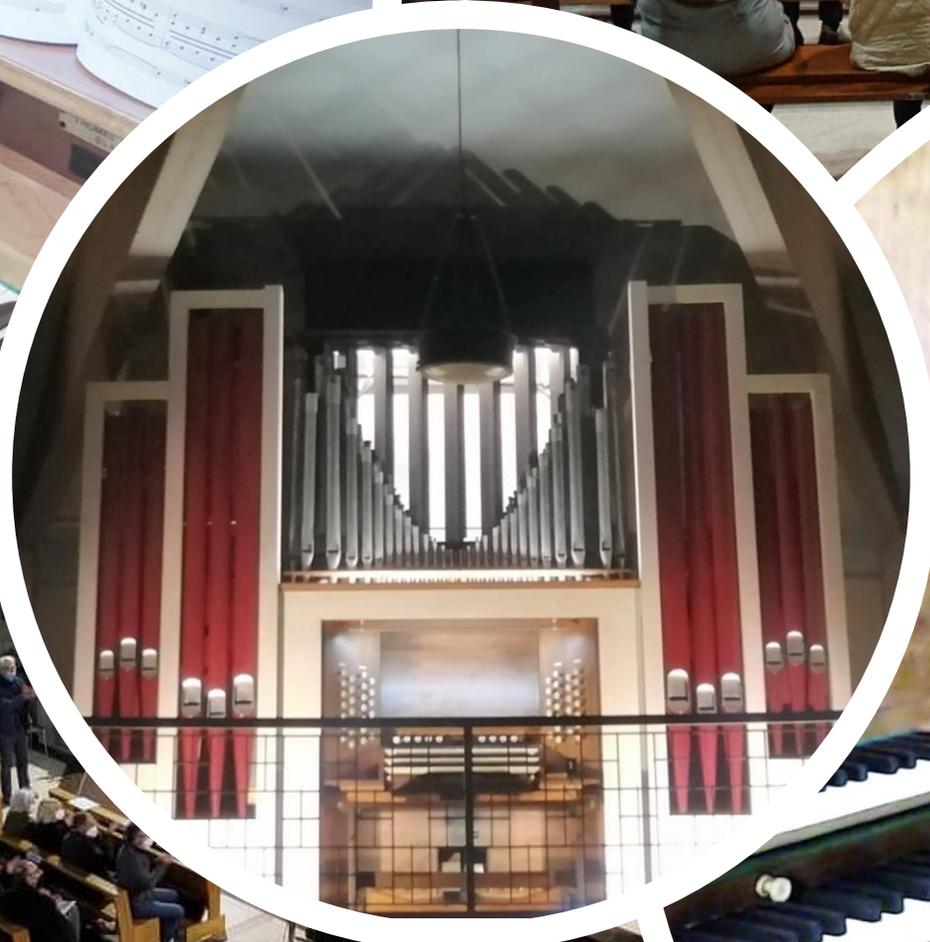
Mitchell Miller



Lucile Dollat



Ben van Oosten





In collaborazione e con il contributo di:



CITTÀ DI SOTTO IL MONTE
GIOVANNI XXIII



PROMOISOLA
COMUNITÀ ISOLA BERGAMASCA

