

CITTÀ DI PALAZZOLO SULL'OGLIO

con il patrocinio ed il contributo



COMUNE DI PALAZZOLO S/O
Assessorato alla Cultura



CIRCOLO DOPOLAVORO
COMUNALE

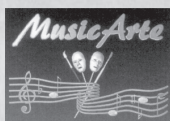


PROVINCIA DI BRESCIA
Assessorato alla Cultura e Turismo



Regione Lombardia
Culture, Identità e Autonomie della Lombardia

L'ASSOCIAZIONE CULTURALE



organizza

XXX FESTIVAL AUTUNNO MUSICALE PALAZZOLESE 2022

Settembre - Ottobre

AUDITORIUM S. FEDELE

Piazza Tamanza

Direttore Artistico
M° Simone Pagani

- Ingresso libero -

È con grande piacere che l'Amministrazione Comunale saluta la trentesima edizione dell'Autunno Musicale, curato con la consueta passione dall'Associazione "MusicArte", un evento tradizionale e atteso che festeggia quest'anno un prestigioso traguardo.

Addirittura sei serate di grande interesse e valore, che, attraverso un ricco programma e le esibizioni di prestigiosi interpreti, vanno a comporre un quadro variegato, dal galà lirico, al quartetto di sassofoni, dal jazz a Bach, dall'operetta a Mozart, in grado di incontrare il favore dei molti appassionati nonché di condurre un'ampia platea di pubblico alla scoperta delle diverse espressioni della musica.

La musica è un laboratorio di poesia di bellezza, un posto sicuro dove stare al sicuro. In uno scenario fatto di dubbi e preoccupazioni abbiamo bisogno di abbandonarci alla buona musica, a un'esperienza al contempo intima e sociale che arricchisce il nostro spirito e permette di elevarsi dalla quotidianità.

La musica, inoltre, come grande occasione d'incontro: con se stessi, con l'altro, con lo spazio e il tempo in un'esperienza all'insegna della condivisione e dell'interazione, guardando al concetto di "musica classica" in modo dinamico per rendere sensibile e bene comune la ricchezza di opere sempre contemporanee.

Si conferma, pertanto, una grande opportunità per la città di Palazzolo sull'Oglio e per l'Auditorium San Fedele ospitare, ancora una volta, per il trentesimo anno, questa significativa rassegna musicale internazionale che si colloca stabilmente tra gli eventi culturali più apprezzati della nostra provincia e, con la sua attrattività, valorizza in modo positivo il nostro territorio.

L'Amministrazione Comunale rinnova il proprio sentito ringraziamento all'Associazione "MusicArte" e al direttore artistico della rassegna, prof. Simone Pagani, per l'impegno appassionato e competente, nonché a tutti gli artisti che si esibiranno sul palcoscenico, accompagnandoci nelle prossime serate d'autunno.

Vista la qualità delle proposte siamo certi che, anche in questa stagione, si avranno dei risultati importanti e che il pubblico saprà rispondere in maniera eccezionale.

L'augurio è dunque che questa rassegna, che rappresenta una longeva tradizione dell'autunno palazzolese, possa essere ancora una volta una bella occasione per scoprire, per conoscere, per meravigliarci. Buon ascolto a tutti.

IL SINDACO

Dott. Gianmarco Cossandi

L'ASSESSORE ALLA CULTURA

Dott.ssa Marina Bertoli

1° appuntamento

Sabato, 17 Settembre - ore 21,00

GALÀ LIRICO - SINFONICO

G. VERDI: DA "ATTILA"

Preludio

G. PUCCINI: DA "LA RONDINE"

Chi il bel sogno di Doretta Soprano

G. ROSSINI: DA "IL BARBIERE DI SIVIGLIA"

Una voce poco fa Mezzosoprano

G. PUCCINI: DA "GIANNI SCHICCHI"

Avete torto... Firenze è come un albero fiorito Tenore

DA "TOSCA"

Vissi d'arte Soprano

W. A. MOZART: DA "LE NOZZE DI FIGARO"

Voi che sapete Mezzosoprano

G. PUCCINI: DA "TURANDOT"

Nessun dorma Tenore

P. MASCAGNI: DA "CAVALLERIA RUSTICANA"

O Lola... (siciliana inclusa nel Preludio strumentale) Tenore

G. PUCCINI: DA "MADAME BUTTERFLY"

Scuoti quelle fronde di ciliegio Soprano - Mezzosoprano

DA "BOHÈME"

O soave fanciulla soprano - tenore

DA "SUOR ANGELICA"

Intermezzo

G. VERDI: DA "IL TROVATORE"

Ai nostri monti mezzosoprano - tenore

DA "TRAVIATA"

Brindisi Tenore - Soprano - Mezzosoprano

OPERA ENSEMBLE

GLAUCO BERTAGNIN, RITA PEPICELLI *violini*

VALENTINA DE FILIPPIS, *viola* MARCO PENNACCHIO, *violoncello*

RICCARDO CROTTI, *contrabbasso* GIANBATTISTA GRASSELLI, *flauto*

MATTEO MARTINELLI, *oboe* FABIO GHIDOTTI, *clarinetto*

MASSIMO CAPELLI, *corno* GIORGIO VERSIGLIA, *fagotto*

GILDA GIANOLIO, *arpa*

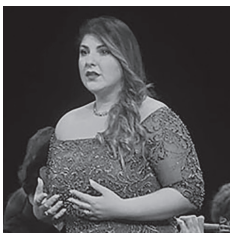
DIRETTORE, M.° ANGELO BOLCIAGHI

SOLISTI

MARTA ANNA MARI, *soprano*

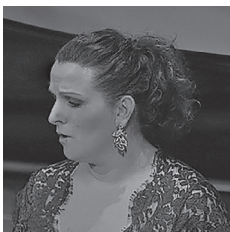
ROMINA TOMASONI, *mezzosoprano*

ALESSANDRO FANTONI, *tenore*



Marta Anna Mari, all'età di undici anni inizia lo studio del pianoforte e nel 2015 consegue con il massimo dei voti la laurea magistrale in canto presso il Conservatorio Luca Marenzio di Brescia, sotto la guida di Cristina Pastorello. Partecipa a varie masterclass, e si perfeziona con Daniela Dessi. Al Carlo Felice di Genova partecipa a *Madame Butterfly*, a fianco di

Daniela Dessi e Fabio Armillati. Canta a Piacenza nell'*Amico Fritz*; *Suor Angelica* al Lirico di Cagliari e al Teatro Coccia di Novara. *Berta* ne *Il Barbiere di Siviglia* a Sassari diretta dal M.° Donato Renzetti. E' *Liù* in *Turandot* al Petruzzelli di Bari. Incarna *Azema* in *Semiramide* diretta da Gustav Kuhn al Teatro "La Fenice" di Venezia. E' *Mimi* ne *La Bohème* e *Leonora* ne *Il Trovatore* al Teatro San Carlo di Napoli. E' la *Contessa* ne *Le Nozze di Figaro* al Teatro Goldoni di Livorno e *Lola* in *Cavalleria Rusticana*; diretta dal M.° Fabrizio Maria Carminati è *Violetta* ne *La Traviata* al Teatro lirico di Cagliari e solista nella Sinfonia n 9 di L. van Beethoven. Canta "Madama Butterfly" (*Cio - cio san*) al Luglio Musicale Trapanese. Da solista ha partecipato a Concerti organizzati dall'ambasciata italiana in Romania e in Ucraina.



Romina Tomasoni, dopo aver intrapreso lo studio degli strumenti a percussione presso il Conservatorio L. Marenzio di Brescia, si laurea in canto lirico con il massimo dei voti presso lo stesso Conservatorio sotto la guida del mezzosoprano Ida Bormida. Frequenta il corso di Alto Perfezionamento Artistico per Artisti del Coro del Teatro alla Scala ottenendo il diploma per Meriti Artistici. Partecipa alle olimpiadi

di culturali con il Teatro Regio di Torino; entra a far parte dell'Accademia di Alto Perfezionamento Artistico per Cantanti lirici del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. Partecipa a diversi festival tra i quali Festival Palazzi dello Zar all'inaugurazione della mostra dedicata a Michelangelo presso il Teatro Quarenghi all'interno del Museo dell'Hermitage di San Pietroburgo riscuotendo ottimo consenso da parte del pubblico e della critica. Vince numerosi e importanti Concorsi Nel 2013 viene nominata, da una rivista importante del settore, una delle 10 giovani voci di mezzosoprano più promettenti del panorama internazionale. Alterna all'attività solistica una collaborazione stabile con La Scala. Continua a perfezionarsi con il M.° L. Roberti.



Alessandro Fantoni, genovese, si è perfezionato con il baritono Roberto Sèrvile e nell'Accademia IOS dell'Opera Haus di Zurigo dove ha lavorato sotto la bacchetta di rinomati direttori d'orchestra del calibro di Nello Santi, Fabio Luisi e Marco Armiliato. Ha interpretato il ruolo di Alfredo ne *La Traviata* presso il Cairo Opera House, per Banska Bystrica, in Slovacchia

al Romanian Opera di Craiova e del Circuito Aslico; il ruolo del *Duca di Mantova* al Teatro Duse di Bologna con la fondazione Pavarotti e sempre con la stessa ha partecipato inoltre a diversi concerti a Mode-

na, Zurigo, Pechino, Venezia e Basilea. Ha cantato nel Galà Opera Verdi/Puccini al National Academic Theater of Opera and Ballet di Odessa. il ruolo di *Turiddu* ne *La Cavalleria Rusticana* alla House of music of Moscow e al Petruzzelli di Bari; *Rodolfo* in *Bohème* al Festival Puccini di Torre del Lago e *Canio* ne *I Pagliacci* al Capri Opera Festival; *Pinkerton* nella *Madama Butterfly*; *Don José* nella *Carmen* e nella nuova opera di A. Modena. Per dieci anni è *Gianni Bella* ne "La Capinera" andata in scena per la prima volta nel Teatro Massimo Bellini di Catania. Ha debuttato all' Arena di Verona nel ruolo di *Ismaele*, *il Duca di Mantova* ne *Il Rigoletto* al Teatro San Carlo di Napoli, sotto la direzione di Nello Santi..



Angelo Bolciaghi, milanese, ma cremasco d'adozione, si diploma in clarinetto e a Maastricht in direzione orchestra fiati. Fin da giovanissimo coltiva l'interesse per la direzione di orchestra di fiati. Fondamentali gli incontri con C. Mandonico e T. Briccetti. Riceve borse di studio dall'USM e si stabilisce

per due anni e mezzo in Usa. Dirige una prima esecuzione alla ABA Convention del '98. Primo premio a Kerkrade per orchestre di fiati nella massima categoria (Concert Division) con Orchestra Fiati Accademia. Direttore ospite della OFSI (Svizzera Italiana), ha diretto le più importanti orchestre di fiati italiane. Si diploma direttore della Fermo Orchestra Fiati e Ensemble Strumentale Fermano in produzioni al Teatro dell'Aquila, anche di teatro musicale del '900. Sue trascrizioni sono state eseguite dal 2009 al 2017 anche al Teatro alla Scala da: Ottoni della Scala, Coro di Voci Bianche della Scala, Coro Accademia della Scala, Orchestra Nazionale della Rai (Concerto Rai di Assisi Natale 2011), I Cameristi della Scala e Pomeriggi Musicali di Milano, Novo Sax Ensemble. E' direttore ospite della Orchestra di Fiati della Svizzera Italiana, con concerti alla Radio Svizzera Italiana di Lugano, in Italia e Austria. Ha diretto il Festival Bandistico Internazionale di Besana Brianza in due edizioni di successo, nel 2013 e 2015, dove ha invitato solisti dal Teatro alla Scala, il Coro della Scala ed il loro direttore M.° Bruno Casoni, il percussionista Mike Quinn ed ensemble di fiati dalla Svizzera, Francia, Slovenia, Sud Corea, Spagna e Italia. Giudice in Concorsi musicali di varie regioni italiane e presidente di giuria al Concorso La Bacchetta d'Oro a Fuggio.

Nel 2011 chiamato a Roma in giuria per il concorso bandistico Nazionale dei 150 anni dell'Unità d'Italia. Nel 2017 direttore artistico al Festival di Aosta della Federation Harmonie Valdotaïne. Numerose le collaborazioni con artisti conosciuti, italiani e stranieri. Ha effettuato tournée in Italia, Usa e Korea ed effettuato diverse prime esecuzioni ed incisioni. Da due anni è docente presso la Fondazione Manziana di Crema. Ha prodotto nel 2008 una versione filologica de *Histoire du Soldat* di Stravinsky con la regia dell'attore/baritono Luca Micheletti (premio Ubu 2011 e premio Pirandello 2015). E' attivo da sempre in realtà amatoriali come educatore, divulgatore e direttore.

Ha avviato alla musica numerosi giovani e adulti ed elaborato progetti di divulgazione dell'opera lirica ricevendo dal Comune di residenza una Medaglia d'Oro, Premio San Martino Serghanese dell'Anno.

2° appuntamento

Sabato, 1 Ottobre - ore 21,00

SASSOFONI con CHITARRA

R. BELLAFRONTE

Suite n. 1 per sax e chitarra

Preludio - Histerico - Tango

L. BROUWER

From Yesterday to Penny Lane

7 Song after The Beatles

I. *She's leaving home*

II. *A Ticket to ride*

III. *Here, there & everywhere*

IV. *Yesterday*

V. *Got to get you into my life*

VI. *Eleanor rigby*

VII. *Penny Lane*

(adattamento per chitarra e Quartetto di sax di G. Di Bacco)

G. ROSSINI

Rossini... per quattro (arr. G. Di Bacco)

da: "Il Barbiere di Siviglia"

La Gazza Ladra

L'Italiana in Algeri

La Danza

La Semiramide

A. ROMERO

Cuarteto Latinoamericano para saxophones

Fandango

Choro y Tango

G. GERSHWIN

Gershwin Medley (arg. Mark Watters)

da: **Foggy Day**

Summertime

An America in Paris

Bess you is my woman

S'wonderful

I Got Rhythm

QUARTETTO SASSOFONI "ACCADEMIA"

EZIO FILIPPETTI, *sax alto*

GIUSEPPE BERARDINI, *sax tenore*

FABRIZIO PAOLETTI, *sax baritono*

GAETANO DI BACCO, *sax soprano*

CLAUDIO PIASTRA, *chitarra*



Il Quartetto di Sassofoni "Accademia" si è costituito nel 1984 ed è considerato a livello internazionale tra i gruppi italiani più attivi nel suo genere. Ha tenuto più di 900 concerti in Italia e all'estero svolgendo 46 tourné in 24 Paesi (U.S.A., Canada, Germania, Francia, Belgio, Austria, Spagna, Svizzera, Svezia, Finlandia, Cecoslovacchia, Venezuela, Brasile, Giappone, Malta, Grecia, Turchia, Ungheria, Croazia, Slovenia, Romania, Polonia, Lituania e Marocco). Si è esibito per importanti istituzioni musicali e festival in sedi prestigiose quali La Biennale di Venezia, Mozarteum di Salisburgo, Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, cappella Paolina al Quirinale a Roma, Teatro "Teresa Carreño" di Caracas, Palau de La Musica di Valencia, Konzerthaus di Berna, Museo di Arte Contemporanea di Barcellona, Teatro «Lisinski» di Zagabria, University Concert Hall di Klapeida, Sala dei Concerti del Conservatorio "G. Verdi" di Torino, Teatro "Rossini" di Pesaro, Teatro "G. Verdi" di Trieste, Teatro "Alfieri" di Torino, "Ted Mann" Theater di Minneapolis, Accademia Filarmonica di Bologna, Filarmonica "Laudamo" di Messina, ASAM di Siracusa, Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma, Società dei Concerti "Barattelli" dell'Aquila, Società dei Concerti della Spezia, festival "Romaeuropa" a Roma, du Maurier Toronto Downtown Jazz Festival, 1st European Jazz Festival in Athens, Festival Pontino, festival di "Musica Verticale", festival "Nuova Consonanza", Roma, festival "Nuovi Spazi Musicali" e altri.

Ha collaborato con solisti e compositori di rilevanza internazionale come Claude Delangle, Luisa Castellani, Bruno Canino, Jan Van der Roost, Zagreb Saxophone Quartet, Mauro Maur, Ennio Morricone, Vittorio Fellegara, Ada Gentile, Franco Mannino, Marco Di Bari e Aldemaro Romero. Attivo sia nell'ambito della musica contemporanea, con più di 60 opere scritte e dedicate, che nella ricerca di musica primigenia e rara per sassofono, come le musiche dei compositori francesi dell'ottocento incisi in prima mondiale nel Cd "Hommage a sax", ed i concerti per quartetto e orchestra dei compositori italiani Lovreglio e Ricci-Signorini, più volte eseguite nel mondo. Tiene corsi, master-class e conferenze a San Francisco, Parigi (Conservatoire National Supérieur de Musique), Slovenia, Turchia, Venezuela e per i Corsi Internazionali di Lanciano.

I suoi componenti sono docenti di sassofono nei Conservatori di Mu-

sica di Pescara, L'Aquila e Latina. L'attività discografica del Quartetto Accademia consta di dieci compact disc per Nuova Era, Dynamic, Edipan, Iktius, BMG-Ariola, Paganmusic e Riverberi Sonori.

Il Quartetto "Accademia" suona con sassofoni Selmer, ance Vandoren e fascette BG.



Claudio Piastra, "in assoluto una delle più interessanti registrazioni dedicate a Schubert, un cd da non perdere"questa la motivazione del prestigioso "Globe" dell'American Records Guide per uno dei suoi cd's.

Claudio Piastra dopo la prima registrazione integrale in sovraincisione dei 24 Preludi e Fughe per 2 chitarre di Castelnuovo

Tedesco (giunta alla terza edizione a cura della Warner Fonit) ha pubblicato una ventina di cd's, spesso segnalati dalla critica in maniera entusiasta per: Fonit Cetra, Europa Musica, Koch International, Mondo Musica, Warner Fonit, Tempus, Le Chant de Linos.

Attivo anche nel campo editoriale con 45 volumi di cui è stato revisore e curatore per Carish, Mnemes, Suvini Zerboni, Berbén.

Nato a Parma, Claudio ha tenuto più di 1000 concerti in Festivals e Rassegne internazionali in tutto il mondo sia come solista che collaborando con orchestre, direttori e solisti fra i più prestigiosi del panorama musicale.

Numerose sono le sue partecipazioni a programmi televisivi e altrettanto frequente è la sua presenza in trasmissioni radiofoniche che spesso gli hanno dedicato programmi monografici.

Titolare di cattedra presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Achille Peri" di Reggio Emilia, è stato invitato regolarmente a tenere master in Italia e all'estero (Canada, Francia, Austria, Brasile, Uruguay, Spagna...).

Chiamato nel 2010 a tenere un master annuale di chitarra presso la prestigiosa Accademia di Belle Arti Tadini di Lovere (Bergamo) dal 2011 ne ha assunto la direzione artistica.



 **LANFRANCHI**

PALAZZOLO SULL'OGLIO (BS)

3° appuntamento

Sabato, 8 Ottobre - ore 21,00

IN A NEW WORLD TRA JAZZ E WORLD MUSIC



MARCO TIRABOSCHI, *chitarra e oud*

DANIELE RICHIEDEI, *violino*

GIULIO CORINI, *contrabbasso*

Il TRIO esplora, con forza ed eleganza, la fusione di vari stili musicali provenienti da varie aree del mondo.

Nelle composizioni di Tiraboschi sono presenti echi dal Sudamerica, dal Medio Oriente, dall'Africa, dall'Europa e oltre.

I suoni si amalgamano liberamente, in un flusso fresco e coinvolgente. La rigidità della scrittura si mescola armonicamente con la libertà dell'improvvisazione in una visione musicale moderna e aperta verso il futuro.

Marco Tiraboschi ha suonato e suona con musicisti di fama nazionale ed internazionale e di varie estrazioni e culture.

Dal 2005 al 2012 ha suonato anche in varie formazioni di musica antica. Le formazioni che ha fondato sono: Etnikòs (musica dell'Est Europa e del Mediterraneo), con i quali si è esibito in tourné e ha inciso un CD. Segnalato dalla rivista Jazz it e ospitato dal vivo dal programma di Rai Radio3 "Piazza Verdi" dove esplora, contaminandolo, il mondo della musica ebraica.

Ha interpretando musiche utilizzate nella colonna sonora del film "La ragion pura" del regista cinematografico Silvano Agosti, con Franco Nero, musiche originali di Ennio Morricone.

Da più di dieci anni interpreta dal vivo, in vari eventi e rassegne, i capolavori del cinema del passato.

Come compositore ha collaborato con la RAI realizzando colonne sonore.

Nel 2021 una sua composizione è stata selezionata per essere eseguita al festival di musica contemporanea «Osmose Intermezzo» di Bruxelles. Dal 2019 è collaboratore culturale del quotidiano Bresciaoggi.

L'attività professionale di **Daniele Richiedei** comprende ogni genere musicale; è in particolare interessato all'ambito della musica contemporanea scritta e improvvisata, alla musica da camera e al jazz, ambiti nei quali è attivo sia come strumentista che come compositore/arrangiatore.

Ha una regolare attività concertistica sia in solo, che in gruppi di musica da camera, tra i quali l'Ensemble del Teatro Grande di Brescia. Suona stabilmente in duo con il pianista Pierangelo Taboni (duo UHT), con programmi che spaziano dalle sonate di Bach, recentemente presentate integralmente in un ciclo di concerti, alla musica contemporanea e improvvisata.

Come jazzista partecipa a Festival e Concerti in jazz club, in Europa e negli Stati Uniti collaborando con: musicisti di alto livello.

Giulio Corini si è diplomato nel 2001 con il massimo dei voti e lode presso il C.P.M. di Milano sotto la guida di Dino D'Autorio e Attilio Zanchi si è successivamente specializzato in contrabbasso e improvvisazione.

Dal 2003 al 2008 partecipa ai "Laboratori permanenti di ricerca musicale" diretti da Stefano Battaglia. Nel 2009 ha vinto la borsa di studio per rappresentare l'Italia al 20° meeting internazionale I.A.S.J. (International Association of Schools of Jazz) diretto da Dave Liebman presso The Hague/l'Aia (Olanda).

Considerato tra i più interessanti improvvisatori della nuova scena jazzistica italiana, da anni collabora con i grandi nomi del jazz internazionale.

E' membro del collettivo El Gallo Rojo e direttore artistico del progetto QuidExtempora.

La sua discografia comprende più di 30 titoli.

4° appuntamento

Sabato, 15 Ottobre - ore 21,00

OMAGGIO A
JOHANN SEBASTIAN BACH

Concerto Brandeburghese n.° 4 BWV 1049

Allegro - Andante - Presto

MATTEO MARZARO, *violino*

GIUSEPPE NESE, *flauto*

GIANBATTISTA GRASSELLI, *flauto*

Suite n.° 2 BWV 1067

Ouverture

Rondò

Sarabanda

Bourrée I e II

Polonaise e Double

Minuetto

Badinerie

GIUSEPPE NESE, *flauto*

Concerto per oboe e violino BWV 1060

Allegro - Adagio - Allegro

MATTEO MARTINELLI, *oboe*

MATTEO MARZARO, *violino*

Concerto oboe d'amore BWV 1055

Allegro - Larghetto - Allegro, ma non tanto

MATTEO MARTINELLI, *oboe*

BACH BAROQUE ENSEMBLE

LINO MEGNI, *violino*

DANIELA SANGALLI, *violino*

MARTA PIZIO, *viola*

FAUSTO SOLCI, *violoncello*

MATTEO ZABADNEH, *contrabbasso*

SIMONE PAGANI, *clavicembalo*



Matteo Marzaro si è diplomato in violino al Conservatorio di musica di Vicenza sotto la guida del M° Enrico Balboni.

E' risultato vincitore per due anni consecutivi del 1° Premio Assoluto al Concorso per Giovani Talenti a Stresa. Ha vinto il concorso di spalla alle edizioni

del 2005 e del 2006 dell' ORCV (Orchestra Regionale dei Conservatori del Veneto). Dal 2007 è membro stabile dell'orchestra "I Virtuosi Italiani"; è primo violino solista de "Junge Philharmonie" di Colonia in Germania. Collabora regolarmente con i "Venice Baroque Orchestra" di Venezia, con l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, "I Pomeriggi Musicali" di Milano, l'"Arturo Toscanini" di Parma, la "Cocchia" di Novara, del Teatro Donizetti di Bergamo e con la "Trasimeno Music Festival Orchestra". Ha effettuato tournée in Australia, Nuova Zelanda, Israele, Russia, Messico, in America Latina ed in gran parte dell'Europa.

E' primo violino di varie formazioni cameristiche con le quali ha effettuato incisioni discografiche e concerti nel territorio nazionale. Tiene corsi di violino e musica da camera nella Scuola dell' "Orquesta Juvenil de Tepoztlan" in Messico. Insegna violino presso "L'Accademia Musicale" di Schio (VI). Fondatore e direttore artistico dell'Orchestra Santa Libera di Malo (VI).



Giuseppe Nese considerato uno dei flautisti italiani più interessanti della sua generazione "da MusicBoom di E. Renna" è nato ad Essen (Germania). Ha compiuto gli studi musicali in Italia con E. Silvestri diplomandosi con il massimo dei voti.

Si perfeziona in Svizzera presso il Conservatorio di Winterthur con il M° C. Klemm conseguendo il "Konzert-Diplom. Ha tenuto concerti da solista in Italia (Teatro Ghione di Roma, Teatro Diana di Napoli, Teatro di Porta Romana a Milano, Sala degli Specchi del Teatro Petruzzelli di Bari, Teatro Civico di Sassari, Palazzo Braschi-Villa Medici-Villa Torlonia a Roma, Sala del Conservatorio di Bologna, Milano e Pesaro, Sala San Domenico di Foligno, Aula Magna Università degli stranieri di Perugia, Università di Messina, e all'estero (Oman, Romania, Etiopia, Russia, Svizzera, Austria, Germania, Spagna, Francia, Repubblica Ceca, Turchia, Giappone, Belgio, Polonia.) Ha effettuato registrazioni radiotelevisive per la RAI, la Radiotelevisione Rumena, RAI International, la Radio televisione Etiopica, la radio di stato Russa. Ha eseguito gran parte del repertorio solistico con orchestra; si è prodotto nell'ambito dei Festival ROMAEUROPA, di Saratov (Russia), di Brasov (Romania), di Sitges (Spagna). Ha eseguito importanti composizioni alla presenza degli autori quali Goffredo Petrassi che ne ha lodato la "...padronanza tecnica e l'efficacia esecutiva...". E' docente di flauto presso il Conservatorio "A. Scontrino" di Trapani.



Gianbattista Grasselli si è diplomato in flauto col massimo dei voti e la lode presso l'Istituto Musicale "Gaetano Donizetti" di Bergamo con Vanda Moraschini, vincendo il premio "J. S. Mayr" per il miglior diploma dell'anno 1996. Si è perfezionato con Peter Lloyd, Glauco Cambursano

e Michele Marasco e ha ricevuto lezioni da Irena Grafenauer al Mozarteum di Salisburgo. Si esibisce in duo con pianoforte e con il quartetto di legni "Eugene Bozza", con i quali condivide un progetto di ricerca musicale teso alla costruzione di un repertorio moderno e originale per queste formazioni. Insieme a loro è risultato vincitore di numerosi concorsi nazionali e internazionali. Contemporaneamente collabora con orchestre e vari complessi da camera, spesso in veste di solista. E' docente di flauto traverso presso il liceo musicale 'S. Suardo' di Bergamo.



Matteo Martinelli, diplomato all'Istituto musicale "Gaetano Donizetti" di Bergamo, prosegue i suoi studi in Germania con il M° T. Indermuhle, conseguendo il diploma di solista con il massimo dei voti e la lode.

Parallelamente agli studi ha frequentato dapprima i corsi orchestrali dell'Accademia F. Fenaroli di Lanciano e successivamente il corso per professori d'orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala di Milano.

Viene invitato regolarmente come primo oboe da diverse compagnie orchestrali italiane: Orchestra Sinfonica di Sanremo, Orchestra di Musici di Parma, Orchestra de "I Pomeriggi Musicali di Milano", Orchestra Sinfonica G. Verdi di Milano, Orchestra Filarmonica Italiana. All'estero è stato invitato come Primo Oboe nell'Orchestra Pablo Sarasate di Pamplona, la Symphonie der Nationen di Hamburg, ed ha avuto il privilegio di suonare con la Deutsche Philharmonie di Berlino. Ha potuto suonare con famosi solisti e è stato diretto da importanti direttori.

5° appuntamento

Sabato, 22 Ottobre - ore 21,00

GRAN GALÀ DELL'OPERETTA

E. KALMAN DA: *PRINCIPESSA DELLA CZARDAS*

Hurrà

C. LOMBARDO DA: *LA DUCHESSA DEL BAL TABARIN*

Valzer di Frou Frou

F. LEHAR DA: *PAGANINI*

Se le Donne Vo' Baciari

M. P. COSTA DA: *SCUGNIZZA*

Salomè

E. KALMAN DA: *LA PRINCIPESSA DELLA CZARDAS*

Aja - L'Ora d'Amor

H. MULLER DA: *IL CAVALLINO BIANCO*

Canzone di Sigismondo - Duetto della Esse

F. LEHAR DA: *IL PAESE DEL SORRISO*

Tu che m' hai preso il cor

C. LOMBARDO DA: *IL PAESE DEI CAMPANELLI*

Luna Tu

F. LEHAR DA: *LA VEDOVA ALLEGRA*

Vo' da Maxim

C. LOMBARDO DA: *CIN CILL'À*

Oh, Cin Cill'À

F. LEHAR DA: *LA VEDOVA ALLEGRA*

Romanza della Vilja - Tace il Labbro

E' scabroso le donne studiar

SOLISTI

ANNA DELFINO, *soprano* FRANCESCO TUPPO, *tenore*
SILVIA FELISETTI, *soubrette* ALESSANDRO BRACHETTI, *comico*

OPERA ENSEMBLE

GLAUCO BERTAGNIN, DANIELA SANGALLI, *violini*
MARTA PIZIO, *viola* FAUSTO SOLCI, *violoncello*
MATTEO ZABADNEH, *contrabbasso*
GIANBATTISTA GRASSELLI, *flauto* MATTEO MARTINELLI, *oboe*
GIUSEPPE BONANDRINI, *clarinetto* MASSIMO CAPELLI, *corno*
GIORGIO VERSIGLIA, *fagotto* BARBARA DA PARÈ, *arpa*

DIRETTORE, M.° ANGELO BOLCIAGHI



Anna Delfino "Un tocco di morbido velluto in ogni registro, una duttilità e vivacità in filigrana, e un vigore raffinato." (Markus Kretzer, *Meppener Tagespost*, 13/11/2013)

Inizia a suonare l'oboe all'età di nove anni, studiando poi presso il Conservatorio "Paganini" di Genova. Si diploma in Canto Lirico presso il Conservatorio "G. Puccini", La Spezia. Dal 2015 studia lo spartito con il M° Fabrizio Maria Carminati, perfezionandosi in particolare nel repertorio di Bellini e Donizetti.

Ha seguito masterclass con Mariella Devia e Renata Scotto. Nel 2011 vince il ruolo di Adina al Concorso Lirico Internazionale Tito Schipa, debuttando ne *l'Elisir d'Amore* presso il Teatro Politeama Greco di Lecce nella Stagione 2012.

Da allora si è esibita in diversi teatri di tradizione italiani e all'estero. Dal 2005 svolge intensa attività concertistica in Italia e all'estero.

Si è recentemente esibita nei Carmina Burana di Orff all'inaugurazione delle Serate Musicali presso la Sala Verdi del Conservatorio di Milano. Ha eseguito di Vivaldi *Beatus Vir*, *Lauda Jerusalem*, *Gloria RV 589*, *cantate RV 651 e RV 660*, *mottetto RV 634*; lo *Stabat Mater* di Pergolesi; il *Requiem* di Mozart; di Rossini la *Petite Messe Solenne* accompagnata dal M° Damerini; *Le sette parole di Cristo* sulla croce di Franck; *Requiem di Fauré*. Ha cantato in *Porgy and Bess* di Gershwin nel ruolo di *Serena*, con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo nel repertorio delle musiche da film presso il Teatro del Casinò di Sanremo.

È al momento impegnata in tournée in Italia e all'estero in *The Legend of Morricone* con l'Ensemble Symphony Orchestra.

Francesco Tuppo si è diplomato in canto lirico presso il Conservatorio di Musica "Guido Cantelli" di Novara.

Comincia a studiare canto all'età di 18 anni e da subito collabora con alcune tra le più importanti istituzioni concertistiche (Accademia Enrico Caruso di Napoli, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Tasso di Sorrento).

Con la Compagnia Lirica di Milano debutta nelle vesti di *Nemorino* ne *l'Elisir d'Amore*. Con la Compagnia Italiana di Operetta intraprende una tournée che tocca tutti i più prestigiosi teatri italiani interpretando diversi ruoli da protagonista. Attualmente con la Compagnia d'Operetta Elena D'Angelo è interprete di ruoli principali. Ha collaborato con l'Associazione La Corelli nell'allestimento de *"Il Barbiere di Siviglia"* nel ruolo del

Conte d'Almaviva, rappresentato al Teatro G. Rossini di Lugo di Ravenna.

È tra i protagonisti nel concerto dedicato alla nascita del M.° Luciano Pavarotti presso il Teatro Comunale di Modena. È recente il suo debutto nel ruolo di *Beppe* nell'Opera La Rita di Gaetano Donizetti con la regia di Davide Garattini.

Silvia Felisetti, diplomata in canto presso il Conservatorio A. Boito di Parma, svolge da anni intensa attività concertistica dalla Musica da Camera all'Opera lirica, dal Musical all'Operetta.

Proprio nell'Operetta è particolarmente apprezzata per la sua versatilità interpretativa che l'ha vista protagonista sui palcoscenici di tutta Italia al fianco di Corrado Abbati, Franco Oppini, Pippo Santonastaso, Lando Buzzanca, Massimo Bagliani Alessandro Brachetti nella Compagnia Teatro Musica '900.

Le recensioni uniformemente ne sottolineano la grande verve interpretativa e l'ottimo livello di preparazione vocale.

Anche presentatrice, conduce i concerti dei Casanova Venice Ensemble e la Sig.ra Marta Marzotto l'ha voluta come intrattenitrice in diversi ricevimenti privati.

Ha vinto il Concorso del Teatro Lirico Sperimentale di Alessandria per la regia e da allora si è assiduamente dedicata agli allestimenti e alla direzione artistica di diverse compagnie.

Ha interpretato da protagonista lo spettacolo "Wandissimamente Vostra" di Antonello Colli dedicato a Wanda Osiris al Musica Festival di Ischia ed è stata tra i protagonisti dello spettacolo "La Concha Bonita" di Nicola Piovani.

E' autrice e attrice dello spettacolo "La Soubrette in 10 mosse" che da anni propone con crescente successo.

Alla prevalente attività di soubrette continua ad alternare il ruolo di soprano protagonista o comprimario in vari allestimenti lirici.

Alessandro Brachetti, attore e cantante, diplomato con merito presso la Bernstein School of Musical Theater di Bologna, debutta come protagonista nel musical *Beggar's Holiday* (Teatro Comunale di Bologna). Co-fondatore del Teatro dello Speciale di Bologna, è dal 2006 primo attore comico e dal 2012 regista della Compagnia 900 di Reggio Emilia. Come attore, collabora stabilmente col Fantateatro di Bologna.

Come cantante, è protagonista di vari musical in Italia (Prigionieri dell'Isola, Bulli & Pupe, I Miserabili) e all'estero (Una Granja con Encanto, Madrid - Nine, Los Angeles).

Continua inoltre a collaborare col Teatro Comunale di Bologna, sia in veste di attore che di cantante.

Dal 2010 è protagonista del progetto Sony Cantagioco con una serie di DVD e di trasmissioni sul canale Sky Easy Baby.

6° appuntamento

Sabato, 29 Ottobre - ore 21,00

WOLFGANG AMADEUS MOZART

I CONCERTI

TRASCritti DA IGNAZ LACHNER

Concerto KV 271 n° 14

Allegro

Andantino

Rondò, Presto, Menuetto, Presto

Concerto KV 488 n° 23

Allegro

Adagio

Allegro, Assai

QUINTETTO D'ARCHI "GIULIO RUSCONI"

MASSIMILIANO RE, *violino I*

ALESSANDRA CASAROTTI, *violino II*

SILVIA FRIGERIO, *viola*

MARIO TORRESETTI, *violoncello*

PAULO MONTOYA, *contrabbasso*

SIMONE PAGANI, *pianoforte*

Le formazioni riunite nei diversi ensemble "*Giulio Rusconi*", compagini versatili che vanno dal quartetto all'orchestra da camera, svolgono intensa attività concertistica e discografica, affrontando in maniera sempre fresca e originale programmi cameristici e a organico contenuto. Hanno in repertorio l'integrale dei concerti per violino, più violini e violino concertante di Johann Sebastian Bach, i 12 concerti de L'Estro armonico di Antonio Vivaldi e dei Concerti grossi Op. VI di Arcangelo Corelli, oltre alle sinfonie giovanili di Felix Mendelssohn, l'opera integrale per archi di Arvo Pärt e collaborazioni con i più importanti compositori contemporanei italiani, mentre ha all'attivo centinaia di concerti in Italia e Svizzera. Fra i progetti più recenti ideati dal direttore artistico Marco Pisoni, si ricordano "Bach & The Contemporary", "Out of Step", "Musica Felix", "Solo x Tutti" e le nove edizioni ad oggi di "Liederchanto", rinascita ideale di uno straordinario cenacolo di musicisti viennesi, guidati da Arnold Schönberg e raccolti in quella Associazione per esecuzioni musicali private cui l'Ensemble "Giulio Rusconi" si richiama idealmente e artisticamente.



Simone Pagani, dopo aver frequentato il Civico Istituto Musicale “ G. Donizetti “, ha conseguito brillantemente il diploma in pianoforte sotto la guida della prof.ssa Fernanda Scarpellini e Marco Giovanetti.

Di seguito si è perfezionato ai Corsi Internazionali con il M°.

Bruno Mezzena all'Accademia Musicale Pescarese, dove ha ottenuto il Diploma di Merito al Corso per Pianoforte e Orchestra, quindi a Conegliano Veneto e a Boario Terme, sempre con lo stesso maestro; con i Maestri Mario Delli Ponti e Piero Rattalino a Chioggia; con il M.° Fausto Zadra a l'Ecole International de Piano a Losanna.

E' risultato 4° al Concorso Pianistico Internazionale di Capri; 1° al Concorso Nazionale di Genova e ad Acqui Terme al Concorso di Musica da Camera nella formazione di TRIO (pfte. fg. cl.); 2° in quella di DUO (pfte. cl.). Ha partecipato ad importanti Rassegne e Festival Musicali in Italia, Argentina, Francia, Spagna, Austria, Belgio, in veste di Solista, con l'Orchestra e in varie formazioni cameristiche dal Duo all'Ensemble di Fiati e di Archi. Pianoforte e Orchestra tenuti dai Maestri: Antonio De Raco.

E' stato anche membro di giuria in Concorsi Pianistici. Ha suonato con la Mediterranean Symphony Orchestra, la Kammermusik di Napoli, l'Orchestra Giovanile Fiamminga, del Festival Mozart, della Radio Televisione Rumena, la Sinfonica Municipal di Gral San Martin (Argentina), l'Orchestra da Camera e la Stabile “G. Donizetti” di Bergamo, la Sinfonietta Italiana, la Filarmonica “Paul Costantinescu” di Bucarest e la Sinfonica “Il Suono e Il Tempo”, dirette tutte da bacchette di comprovata esperienza.

E' fondatore e direttore artistico dell' Associazione culturale “ MusicArte ” per la quale stila da 40 anni, con successo, Rassegne Musicali dal 1985 al 1988; l'Autunno Musicale Palazzolese dal 1992; la Stagione Concertistica “In viaggio con...la Musica” dal 1989 con Concerti a scadenza mensile a Castelli Calepio, riscuotendo ovunque il consenso del pubblico e della critica.



Associazione Culturale *MusicArte* 329 3960885
 associazionemusicarte96@gmail.com
 simopag65@gmail.com
 www.comune.palazzolosulloglio.bs.it

Si ringraziano:



COLOGNE (BS)



CAVINDINO DI
CASTELLI CALEPIO (BG)



CAVINTANO DI
CASTELLI CALEPIO (BG)



CAVINDINO DI
CASTELLI CALEPIO (BG)



CAVINTANO DI
CASTELLI CALEPIO (BG)



PALAZZOLO SULL'OGGIO (BS)



CAVINTANO DI
CASTELLI CALEPIO (BG)



PARATICO (BS)



COCCAGLIO (BS)



1992

2022