

40[^] rassegna di Arte & Musica Antica

venerdì **13** agosto 2021 ore 21.00
presso il sagrato della
Chiesa di San Bernardino
via Arciprete Rota, 4 - LALLIO (Bg)

Ensemble Il Gene Barocco PICCOLE MUSURGIE UNIVERSALI *vademecum di Seicento Musicale*

Gregorio Carraro, flauti
Silvia De Rosso, viola da gamba
Daniele Rocchi, clavicembalo

Direttore artistico **Daniele Rocchi**
INGRESSO LIBERO & RESPONSABILE
come previsto da normativa Covid-19

Organizzazione



Associazione
"Amici di San Bernardino
Onlus"

collaborazione



Parrocchia
SS. Bartolomeo e Stefano
in Lallio (Bg)



patrocini



Comune di Lallio
Assessorato alla Cultura

con il sostegno di



PROGRAMMA

Nel 1650 viene pubblicato a Roma il trattato *Musurgia universalis, sive ars magna consoni et dissoni* dal gesuita tedesco Athanasius Kircher: tra gli argomenti trattati al suo interno troviamo una dissertazione sugli stili musicali e sulla teoria barocca degli affetti. Il programma qui presentato, ispirandosi a questi temi, introduce alla stregua di un *vademecum* per viaggiatori musicali in voga nel XVII secolo in Italia e al contempo apre il sipario emotivo e mette in scena la mutevolezza e la teatralità degli affetti nelle composizioni strumentali secentesche. Ecco, quindi, le sonate per *sopran* solo e basso continuo di Dario Castello e di Giovan Battista Fontana, col loro alternarsi di sezioni toccatistiche e contrappuntistiche, le sonate concertate a due, di carattere imitativo, e ancora le partite, ovvero variazioni sopra ostinati, come la passacaglia, o sopra arie malinconiche come la *Romanesca*.

PICCOLE MUSURGIE UNIVERSALI *Vademecum di Seicento Musicale*

Dario Castello (1602-1631)

SONATA PRIMA A SOPRAN SOLO

(da Sonate concertate in stil moderno, libro secondo)

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

PARTITE SOPRA LA ROMANESCA

(da libro primo di toccate, Roma, 1616)

Giovanni Battista Fontana (1589-1630)

SONATA SECONDA A VIOLIN SOLO

(da Sonate a 1 2. 3. per il violin, o cornetto, fagotto, chitarone, violoncino o simile altro istromento)

Girolamo Frescobaldi

CENTO PARTITE SOPRA PASSACAGLI

(da libro primo di toccate, Roma, 1616)

Dario Castello (1602-1631)

SONATA OTTAVA À 2. SOPRAN É FAGOTTO OVERO VIOLA

(da Sonate concertate in stil moderno, libro secondo)

Ensemble Il Gene Barocco

GREGORIO CARRARO

Diploma con lode in flauto dolce (Conservatorio Pollini di Padova, M° Sergio Balestracci), Diploma accademico di II livello con lode in flauto traversiere (Conservatorio di Verona, M° Marcello Gatti), Diploma accademico di I livello in oboe barocco (Conservatorio di Verona, M° Paolo Grazzi). Si è perfezionato nello studio del flauto dolce con i Maestri Pedro Memelsdorff e Dan Laurin.

Laurea con lode in Lettere e Filosofia all'Università di Padova, dove consegue anche il Dottorato di Ricerca in Storia e Critica dei Beni Artistici Musicali e dello Spettacolo, con una tesi sulle "piccole sonate" di Giuseppe Tartini.

Con il flauto dolce suona stabilmente dal 2004 ad oggi con Accademia Bizantina (sotto la direzione di Ottavio Dantone), con cui si è esibito nei principali teatri e festival europei: Festival d'Ambronay, Festival de l'opera baroque de Beaune, Theatre du Champs Elysées Parigi, Bozart Bruxelles, Barbican Hall Londra, Koelner Philharmonie Colonia, Theater an der Wien Vienna, Philharmonie Essen, Auditorium Kursaal San Sebastian, Gdansk Festival Actus Humanus, Cracovia OPERA RARA, Berlino Pierre Boulez Saal in Festival Barocktage Staatsoper Unter den Linden, Auditorium Cariplo per Milano Arte Musica, Teatro Alighieri Ravenna, Teatro Valli Reggio Emilia, Teatro Ponchielli Cremona, Teatro Grande Brescia, Teatro Sociale Como, Teatro Fraschini Pavia, Ravenna Festival, Tiroler Landestheater Innsbruck – Innsbrucker Festwochen der alten Musik.

Inoltre, con il flauto dolce ha suonato presso Teatro alla Scala Milano (Orchestra Teatro alla Scala, Giovanni Antonini), Teatro La Fenice Venezia (Orchestra del Teatro La Fenice, Diego Fasolis), Festival Internacional de Santander, Ateneul Roman Bucarest, KLANGVOKAL Musikfestival Dortmund (Ensemble La Venexiana, Claudio Cavina), Barocktage Melk (Zefiro, con Paolo Grazzi e Alfredo Bernardini), Teatro Olimpico Vicenza (L'Arte dell'Arco, Federico Guglielmo), Teatro alla Pergola Firenze (La Stagione Armonica, Sergio Balestracci), Auditorium Pollini Padova (Orchestra di Padova e del Veneto, Konzertmeister Enrico Casazza; I Solisti Veneti, diretti da Claudio Scimone), Teatro Comunale Abbado Ferrara (con Accademia dello Spirito Santo, sotto la direzione di Nicola Valentini e Alessandro Quarta). Ha collaborato inoltre con Christopher Hogwood, Howard Shelley, Michael Radulescu, Roberto Gini, Stefano Montanari, Enrico Onofri e Academia Montis Regalis.

Ha inciso per DECCA, HDB SONUS, NAIVE - Vivaldi Edition, Brilliant Classics, Evoè music, CPO, Amadeus.

SILVIA DE ROSSO

Ha studiato con Roberto Gini e Bettina Hoffmann. Ha conseguito il Diploma (Vecchio Ordinamento) nel 2011 presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma e il Diploma Accademico Sperimentale di II livello, con il massimo dei voti, nel 2015 presso il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza. Ha partecipato alle masterclass tenute dai Maestri Alfredo Bernardini, Christophe Coin, Roy Goodman, Bettina Hoffmann, Monica Hugget, Ton Koopman, Matteo Cicchitti. Nel 2014 si è classificata al terzo posto del "Premio Fatima" di Vicenza ed è stata menzionata per il MA Festival di Bruges.

Estremamente versatile, vanta un'importante attività concertistica come solista e componente di orchestre ed ensemble, spaziando tra tutte le taglie della viola da gamba: dalla viola basso alla viola soprano, alla viella, al violone e al contrabbasso storico.

Ha partecipato a festival, teatri e rassegne musicali italiane ed europee, tra i quali Festival de Música de Compostela e os seus Camiños, Festival Stare Glasbe Early Music Festival Brezice, Festival of Ancient Music in Warsaw, Festival Galuppi e della Musica di Venezia, Accademia Filarmonica di Verona, Teatro Olimpico di Vicenza, Società del Quartetto e Amici della Musica di Vicenza, Spazio & Musica di Vicenza, Organi Antichi di Bologna, Grandezze & Meraviglie di Modena, Teatro Nuovo Giovanni da Udine, Festival Internazionale di Musica Rinascimentale di Ferrara, Accademia Olimpica di Vicenza, , Festival Pergolesi Spontini Jesi, I Concerti di San Torpete Genova, Trento Musica Antica, Bologna Festival, I tesori d'Orfeo Pavia, ResoNet Festival Modena, Aurea Materia Asti, Kalendamaya Cuneo, Antiqua Torino. Ha inciso un CD con musiche di G. A. Perti e G. P. Colonna per la casa discografica Dynamic con gli ensembles, D. S. G. e Orchestra della Cappella Musicale Arcivescovile della Basilica di San Petronio di Bologna, per la Frescobaldi Edition (Brilliant Classic) l'Opera Profana Vocale completa di G. Frescobaldi in collaborazione con l'orchestra Modo Antiquo, ed un CD di Madrigali calabresi di F. Pasquali promosso dalla regione Calabria. Ha insegnato viola da gamba al corso libero di Musica Rinascimentale tenutosi al Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara negli anni accademici 2006/2007 e 2007/2008. Nel 2014 ha tenuto il corso di viola da gamba e musica d'insieme durante la Masterclass di Musica Antica "Lux Gratie" a Marano di Valpolicella (VR), ha collaborato al progetto "Psicologia della Creatività" per gli studenti delle scuole secondarie di secondo grado con la Dott.ssa Barbara Colombo. Ad oggi insegna viola da gamba presso la storica Scuola Musicale di Milano Srl (MI), dove si occupa di progettazione di percorsi personalizzati per il perfezionamento di musicisti amatoriali e professionisti e dirige "ArcoVerso Ensemble", un consort di viole da gamba composto dagli allievi della suddetta istituzione.

DANIELE ROCCHI

Diplomato in organo a Bergamo con Matteo Messori e in clavicembalo a Verona con Marco Vincenzi, Daniele Rocchi ha concluso gli studi accademici con il "Master in Tastiere Storiche – clavicembalo e organo", conseguito alla Hochschule di Weimar con Bernhard Klapprott. Come continuista e come solista si è esibito in festival internazionali di musica antica come Festival "Monteverdi-Vivaldi" a Venezia, "Oude Muziek" a Utrecht, Festival "Güldene Herbst" di Erfurt, "WGT Musik Kammer" di Lipsia, Festival "Grandezze&Meraviglie" di Modena, Festival "I Concerti di Euterpe" a L'Aquila. Dal 2013 al 2016 è stato accompagnatore al clavicembalo delle classi di musica antica presso il Conservatorio di Verona e dal 2015 al 2020 docente collaboratore presso l'I.S.S.M di Bergamo per i corsi di "prassi esecutiva e repertori, clavicembalo". Ha seguito corsi di perfezionamento con Francesco Baroni e Stefano De Micheli, Liuwe Tamminga, Rinaldo Alessandrini e Ottavio Dantone. Con l'Ensemble Weimar ha vinto il secondo premio del concorso internazionale Selifa a San Ginesio (MC) edizione 2013 e nel 2018 il primo premio del concorso "A. Pratola" a L'Aquila. È direttore artistico del Festival "Musica e Arte Antica" della Chiesa di San Bernardino a Lallio (BG).

