

MIA
CAPPELLA MUSICALE
Basilica di S. Maria Maggiore
in Bergamo
•1480•

**Concerti sul monumentale
Organo Vegezzi-Bossi**

Da oltre 750 anni la Misericordia Maggiore, intesse la sua straordinaria storia con i momenti più significativi e importanti della vita sociale e culturale del territorio bergamasco: sia come importante riferimento di aiuto alla diffusa povertà dei primi secoli del secondo millennio, e tutt'oggi con la cura delle situazioni di maggiore disagio, sia intervenendo in modo decisivo nei principali momenti della prolifica vita culturale della Città. Epicentro di tale attività è la Basilica di Santa Maria Maggiore, affidata alle cure della MIA sin dal 15esimo secolo che, oltre all'ordinaria attività liturgica, ha sempre più sviluppato un punto di riferimento ai vari interventi assistenziali, incrementando anche la vita culturale cittadina, con predicatori, conferenzieri, filosofi e teologi che sono intervenuti e tuttora intervengono in Basilica su importanti temi. Nel corso dei secoli la Basilica è stata anche il tramite operativo con cui la Misericordia Maggiore ha potuto sviluppare iniziative che, ancora oggi, costituiscono importanti Istituzioni di formazione e cultura: in particolare la secolare Cappella Musicale di S. Maria Maggiore, che si pone in Italia e nel mondo tra le eccellenze nel contesto della Musica Sacra e Liturgica, curando nel corso dei secoli la formazione artistica e culturale di molti prestigiosi musicisti quali Pietro Antonio Locatelli e Alfredo Piatti, e dando di fatto vita oltre duecento anni fa al Conservatorio di Musica che oggi porta il nome del suo primo allievo, Gaetano Donizetti.

Anche quest'anno il m° Mucci, Organista titolare della Basilica e Direttore Artistico della Rassegna, presenta un ricco e coinvolgente programma, con la partecipazione di prestigiosi esecutori italiani e stranieri che proporranno tra le suggestive volte della Basilica, un panorama davvero ricco della letteratura organistica, dai primordi ai nostri giorni.

Caratterizzando da anni le serate agostane di S. Maria Maggiore, "L'Organo della Basilica" circonda la festa della Madonna Assunta, ponendosi come proposta di riflessione su un anno sociale appena concluso e di progettazione verso la ripresa autunnale.

Fabio Bombardieri
Fondazione MIA - Presidente

**I CONCERTI DELLA
CAPPELLA MUSICALE STAGIONE 2019**

Domenica 7 Aprile ore 17:30
Basilica di S. Maria Maggiore
IN PASSIONE DOMINI

Con la partecipazione della Schola Gregoriana
Benedetto XVI di Bologna

Domenica 23 Giugno ore 17:30
Basilica di S. Maria Maggiore
LAUDA SION

Con la partecipazione dell'Ensemble Locatelli

Sabato 7 Settembre ore 21:00
Basilica di S. Maria Maggiore

IN NATIVITATE BEATÆ MARIÆ VIRGINIS

Sabato 26 Ottobre ore 21:00
Duomo di Bergamo
FAURE' REQUIEM

Evento in collaborazione con I Solisti del Duomo
e l'Accademia S. Cecilia di Bergamo
Direttore ospite Filippo Maria Bressan

Giovedì 26 Dicembre ore 17:30
Basilica di S. Maria Maggiore
IN NATALE DOMINI

Coro della Basilica di S. Maria Maggiore

I CD LIVE



Cappella Musicale
della Basilica di Santa Maria Maggiore
Via Arena 9, 24121 Bergamo
e-mail: cappellamusicale.basilica.bg@fondazionemia.it
web site: www.fondazionemia.it

MIA
CAPPELLA MUSICALE
Basilica di S. Maria Maggiore
in Bergamo
•1480•

**L'ORGANO della
BASILICA XXV edizione**

Concerti sul monumentale
Organo Vegezzi-Bossi

Domenica 11 Agosto ore 18:00
Peter Van de Velde
(Anversa)

Mercoledì 14 Agosto ore 22:00
Son et lumière
Roberto Mucci organo
Francesco Panico tromba

Domenica 18 Agosto ore 18:00
Lars Frederiksen
(Odense)

Domenica 25 Agosto ore 18:00
Luigi Ricco
(Como)

FONDAZIONE MIA
MISERICORDIA
MAGGIORE
BERGAMO
BASILICA DI SANTA MARIA MAGGIORE
Piazza Duomo, 3 - 24129 Bergamo
Tel +39 035 211355 - info@fondazionemia.it

MIA
CAPPELLA MUSICALE
Basilica di S. Maria Maggiore
in Bergamo
•1480•

L'Organo della Basilica

La nostra kermesse giunge, quest'anno, alla ragguardevole tappa del quarto di secolo, circostanza che non può non richiamare alla mente i numerosissimi concertisti - molti di fama internazionale - che si sono lasciati ispirare dalle seducenti sonorità del nostro meraviglioso strumento del quale - da quindici anni - mi onoro di essere il titolare.

Si è pensato quindi ad un'edizione arricchita da ospiti d'eccezione. Il primo di essi, **Peter van de Velde**, è titolare della Cattedrale di Anversa e ci proporrà un imperdibile concerto dedicato all'esplorazione delle "zone di confine" tra le espressioni artistiche di due autentici colossi: J.S. Bach e quello che potremmo definire il suo successore elettivo, ossia M. Reger. Nel corso della serata i due versanti, compositivo ed interpretativo, si intrecceranno mostrando all'ascoltatore tutta la loro stretta interdipendenza.

Il tradizionale concerto con illuminazione artistica sarà caratterizzato da una novità, ossia la proposta - grazie alla collaborazione del talentuoso trombettista **Francesco Panico** - di alcuni brani di scuola barocca per Tromba e Organo. Le improvvisazioni, ispirate alle litanie lauretane, saranno animate da una particolare cura degli aspetti coreutici, disegnati dalla danza dei colori in stretta sinergia con l'arte dei suoni.

Lars Frederiksen, attivo in tutta Europa, ha realizzato un programma accurato e di grande coerenza: avremo l'occasione di ascoltare alcuni capisaldi della letteratura organistica, composizioni di Autori danesi e, in apertura di serata, due pagine di un nostro antico Maestro di Cappella - Tarquinio Merula - scelta che ci permette di far cenno al perenne prestigio della Cappella Musicale della Basilica, che si perpetua ancor oggi.

Luigi Ricco, musicista dall'attività variegata, si produrrà in un concerto molto impegnativo all'interno del quale possiamo scorgere un omaggio al proprio Maestro - l'indimenticato Giovanni Walter Zaramella, storico docente d'organo presso l'Istituto Musicale della nostra città - ed uno dedicato allo scrivente, per il quale desidero porgere il mio più fervido ringraziamento. L'inclusione di questa pagina ci aiuta, peraltro, a sottolineare come S. Maria Maggiore - in virtù della lungimiranza della Fondazione MIA di Bergamo, che desidero ringraziare anche per aver nuovamente sostenuto questa ormai storica Rassegna - mantenga la propria secolare attività creativa che investe ogni versante, vocale e strumentale, della Musica Sacra.

Buona estate a tutti.

Roberto Mucci
Organista titolare in S. Maria Maggiore.

Domenica 11 Agosto ore 18:00

Peter Van de Velde

(Anversa)

Programma

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Praeludium und Fuge e-Moll, BWV 548

JOHANN SEBASTIAN BACH, arrangement: VIRGIL FOX (1912-1980)

Komm Sußer Tod

MAX REGER (1873-1916)

Toccata und Fuge op. 59

MAX REGER

Melodia op. 59

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Chromatische Fantasie und Fuge, BWV 903

Mercoledì 14 Agosto ore 22:00

Roberto Mucci

Francesco Panico

Programma

ROBERTO MUCCI (1972)

Mater Ecclesiae - Sancta Dei genitrix
Improvvisazione

GIUSEPPE TORELLI (1658-1709)

Concerto in Re Maggiore (tromba e organo)

ROBERTO MUCCI

Rosa mystica - Mater divinae gratiae
Improvvisazione

HENRY PURCELL (1659-1695)

Sonata in D Major for Trumpet (tromba e organo)

ROBERTO MUCCI

Stella matutina - Virgo potens
Improvvisazione

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)

Suite in Re Maggiore (tromba e organo)
(*Overture - Gigue - Aire - Bourée - March*)

FRANCESCO PANICO - Nato nel 1983, si è diplomato in Tromba nel 2004 presso il Conservatorio di Matera con N. Ferri, conseguendo successivamente il diploma di II livello in Discipline Musicali. Nel 2009 ha inoltre ottenuto il diploma di II livello abilitante all'insegnamento del proprio strumento. Ha proseguito il suo percorso post-diploma con R. Rivellini - già seconda tromba dell'Orchestra RAI di Torino - e successivamente presso l'Accademia I Musici di Parma con A. Luchi, sotto la guida del quale ha preso parte al corso di alto perfezionamento all'Accademia Nazionale Santa Cecilia di Roma. Ha collaborato con diverse compagini tra le quali l'Orchestra Internazionale d'Italia, l'Orchestra I.C.O. della Magna Grecia, l'Orchestra Verdi di Milano e l'Orchestra dell'Accademia Nazionale S. Cecilia di Roma. Dal 2009 è docente di Tromba presso l'Istituto Comprensivo di Bariano (Bg) e il Liceo Musicale "Paolina Secca Suardo" di Bergamo. Dal 2018 collabora stabilmente con la GEWA, azienda leader europea nella distribuzione di strumenti musicali.

ROBERTO MUCCI - Organista, gregorianista, direttore di coro e compositore, già docente di Organo, Armonia e Contrappunto presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra di Milano, svolge regolare e intensa attività concertistica in Italia e all'estero sia come solista all'organo, sia in qualità di direttore di voci e strumenti. Come compositore ha al suo attivo pagine di varia natura e destinazione; ha pubblicato per i tipi di Rugginenti (Mi), Carrara (Bg), LDC - Leumann (To), Preludio (Mi). Ha collaborato con la Radio della Svizzera Italiana, ha registrato per la Radio Bavarese, per varie emittenti locali e per le etichette discografiche Syrius (Cannes), Bottega Discantica (Milano) e Classica dal vivo (Bergamo). A seguito della vincita del concorso internazionale indetto nel 2004 dalla Congregazione della Misericordia Maggiore (giuria: V. Donella, J. Guillou, K. Schnorr), dal luglio del medesimo anno ricopre la carica di organista titolare della Basilica di S. Maria Maggiore in Bergamo. Nel maggio 2011 è stato insignito dalla natale città di Rho di un'onorificenza civica per meriti artistici.

Domenica 18 Agosto ore 18:00

Lars Frederiksen

(Odense)

Programma

TARQUINIO MERULA (1595-1665)

Intonazione cromatica del nono tono
Capriccio cromatico

HEINRICH SCHEIDEMANN (1596 ca.-1663)

Christ lag in Todesbanden

1. Versus Pedaliter; 2. Versus Auf 2 clavir. Pedaliter; 3. Versus

DIETRICH BUXTEHUDE (1637 ca.-1707)

Passacaglia in d, BuxWV 161
Canzonetta in G, BuxWV 171

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Toccata et fuga in d (dorisch), BWV 538

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

Präludium und Fuge, G-Dur, Op. 37 Nr. 2.

LARS FREDERIKSEN - E' nato nel 1964 a Odense (Danimarca), pittoresca città d'origine dello scrittore H.C. Andersen. Inizia i suoi studi musicali nel 1978 con Paul Borch, organista della Cattedrale di Odense. Dal 1983 al 1990 frequenta il conservatorio della sua città, dove prosegue il proprio percorso formativo con i Maestri Bo Granbeck, Jesper Madsen e Ib Bindel, diplomandosi a pieni voti. Nel 1992 è ammesso alla classe ad indirizzo concertistico di Hans Fagius presso il Reale Conservatorio di Copenaghen e nel 1994 debutta nella Vor Frelsers Kirke della capitale danese con un concerto accompagnato da grande successo di pubblico e critica. Si perfeziona in seguito frequentando masterclasses con Harald Vogel, Michael Radulescu, Daniel Roth, David Sanger, Ludger Lahmann e Jürgen Essl.

Svolge attività concertistica in patria e all'estero, sia come solista, sia in formazioni cameristiche. Dotato di una spiccata predilezione per la musica barocca e romantica di scuola tedesca, è particolarmente apprezzato come interprete di D. Buxtehude (danese di nascita), J.S. Bach, F. Mendelssohn e M. Reger. Degna di nota la sua opera divulgativa di pagine firmate da compositori connazionali quali Niels W. Gade, J.P.E. Hartmann e Rued Langgaard.

Dal 1998 è organista e direttore di coro presso la Vor Frue Kirke a Odense, nonché organizzatore del festival Hostkoncerter i Vor Frue, prestigiosa rassegna autunnale che vede partecipi interpreti provenienti da tutto il mondo.

Domenica 25 Agosto ore 18:00

Luigi Ricco

(Como)

Programma

GIOVANNI WALTER ZARAMELLA (1932-2016)

Tema e variazioni su "O filii et filiae"

ROBERTO MUCCI (1972)

Acquarello su "Dammi, Padre, di cantare"
(prima esecuzione)

LOUIS JAMES ALFRED LEFÉBURE-WÉLY (1817-1869)

Sortie in Sib Maggiore

CESAR AUGUSTE FRANCK (1886-1943)

Terzo corale in la minore

OLIVIER MESSIAEN (1908-1992)

Le banquet céleste

MARCEL DUPRÉ (1886-1971)

Variations sur un Noël Op.20

LUIGI RICCO - Si è diplomato in Organo e Composizione organistica sotto la guida di Giovanni Walter Zaramella, in Pianoforte con Fernando Scarpellini e Marco Giovannetti, presso il Civico Istituto "G. Donizetti" di Bergamo, in Clavicembalo con Mariolina Porrà, al Conservatorio "G. Verdi" di Milano; ha inoltre seguito il corso di Musica Corale e Direzione di Coro nella classe di Bernardino Streito (Conservatorio di Como).

Ha preso parte a numerosi corsi di perfezionamento con musicisti di chiara fama quali Michael Radulescu, Harald Vogel, Clemens Schnorr, Wolfgang Zerer, Peter Westerbrinck, Montserrat Torrent Serra, Lorenzo Ghielmi ed Emilia Fadini, aggiudicandosi inoltre una borsa di studio dell'Unione Europea e dell'Accademia di Musica Italiana per Organo di Pistoia. Ha approfondito la conoscenza dei temperamenti storici con il remolario milanese Ferdinando Granziera.

Vincitore di premi di concorso, svolge attività concertistica in qualità di organista, clavicembalista e pianista, nonché come direttore di gruppi vocali, partecipando a importanti rassegne nazionali e internazionali. È direttore artistico del festival organistico I concerti di Vacallo (Canton Ticino, Svizzera).

PETER VAN DE VELDE - Ha iniziato gli studi musicali come autodidatta all'età di nove anni. A soli dodici anni è stato nominato organista nella Chiesa del piccolo villaggio fiammingo di Doel. Ha ricevuto la prima formazione musicale all'Accademia di Belle Arti di Anversa, diplomandosi con il massimo dei voti. Ha successivamente proseguito gli studi presso il Royal Antwerp Conservatory of Music, nel quale si è distinto risultando vincitore di svariate competizioni organistiche. Ha seguito numerose masterclasses - tenute dai più celebri organisti d'Europa - riguardanti sia aspetti esecutivo-interpretativi, sia l'arte dell'improvvisazione.

Dall'inizio del 2002, nella sua veste di organista titolare del Duomo di Anversa - la più grande Cattedrale gotica dei Paesi Bassi - esercita la propria arte percorrendo le tastiere del grande organo romantico Schyven (1891) e del Metzler (1993), strumento di concezione neo-barocca. E' altresì organista nella Chiesa di San Michele, nonché Consigliere artistico di diverse associazioni musicali della capitale fiamminga.

I suoi tour concertistici lo hanno portato in tutta Europa, Nord America, Medio ed Estremo Oriente. È molto apprezzato anche in qualità di accompagnatore di compagini vocali o strumentali, e si esibisce regolarmente con svariate, prestigiose orchestre.

Il suo ampio repertorio spazia dal primo barocco ai compositori contemporanei ed è rinomato per le numerose incisioni discografiche dedicate ad Autori connazionali del XIX e XX secolo, quali Edgar Tinel, Joseph Jongen, Paul de Maleingreux, Flor Peeters, Joseph Callaerts e Guy Weitz.